



Luz Larraín: Tercer Premio en el Concurso de Cuentos "El Mercurio"

Aferrada a Su Oficio

Por Maite Armendáriz Azcárate

LA historia no ha terminado, y con razón: el apasionante caso de Violeta Arismendi que en su momento convulsionó la sociedad chilena y resaltó en varios titulares en los Estados Unidos, también inquietó el alma de la escritora Luz Larraín. Así nació su relato. Resultó ganador del tercer premio en el Concurso de Cuentos de "El Mercurio", lo que ha confirmado su talento y permite contagiar ahora la ansiedad de nuevos lectores. Pero el desenlace ya viene. La autora promete publicar luego una novela en que abunda sobre este acontecimiento de la vida real.

Luz Larraín está contenta. El galardón le da nuevas fuerzas para seguir en este oficio que le ha acompañado gran parte de su vida, y que fue fundamental en momentos difíciles de ella.

—En esto yo partí de chica —recuerda—. Tenía una bisabuela maravillosa que me incentivó a entrar en este mundo fascinante de la literatura. Por suerte yo alcancé a conocer esa verdadera orgía de intelectualidad que se vivía en aquella familia encabezada por Augusto Orrego Luco y doña Martina Barros, mi abuela, que además era mi madrina. Para su cumpleaños tenía que recitarle algo y eso me quedó gustando.

En el colegio también destacó en estas materias. "Me acuerdo que una de mis composiciones resultó elegida para la fiesta de fin de año. Pero la terminé leyendo una alumna de sexto año porque yo no pude, era tan chica que con los nervios me tiritaba la cinta del moño".

Luego vinieron intensos años de matrimonio y de criar a sus tres hijos. "Durante este tiempo me alejé un poco de escribir, sin embargo mi marido me apoyó mucho en nutrirme interiormente. Gracias a su profesión nos tocó viajar en forma continua, entonces yo andaba con esa curiosidad innata, que me sirvió para captar todo en distintas latitudes, especialmente esa alma universal del ser humano.

Varios cuentos y tres novelas

Al quedar viuda y con sus hijos ya casados, Luz Larraín se volcó por entero al oficio de escribir.

—Era el año 1978, yo había pasado por los talleres de Enrique Lafourcade y Martín Cerdá. Necesitaba de esa escuela para saber si esa era mi vocación. Cuando falleció mi primer marido, fue terrible, era una persona maravillosa y nuestro matrimonio había sido tan feliz; entonces seguí lo que en mi espíritu estaba latente: arreglé mi escritorio y me instalé. Me aferré con más fuerza a mi oficio.

Ya tiene varios cuentos publicados y

últimos toques. Le siguió otra nacida de una investigación profunda sobre la vida de Mauricio Rugendas, que resultó finalista en el concurso Andrés Bello y gracias a ello será publicada el próximo año.

En el intertanto supo de la historia de Violeta; esta mujer nacida en una conocida familia chilena, acusada en Estados Unidos de asesinar a su marido, un connotado hombre de negocios. El tema ha sido el inspirador de su última novela y de su cuento ganador.

—Hacia tiempo que una amiga me había hablado de ese personaje, me enamoré de esta historia y la comencé a desarrollar. Como en el caso de mis otras novelas abarcaba un episodio de la vida real.

Dificultades en el caso de Violeta

Sin embargo aclara que en este proyecto la búsqueda de información no fue fácil.

—Cuando se trabaja en averiguar datos sobre un personaje que ya no está vivo, con connotaciones tan particulares y dolorosas como ocurrió con el episodio de Violeta, hay

Por suerte yo alcancé a conocer esa verdadera orgía de intelectualidad que se vivía en aquella familia encabezada por Augusto Orrego Luco y doña Martina Barros, mi abuela, que además era mi madrina. Para su cumpleaños tenía que recitarle algo y eso me quedó gustando.

que tener sumo cuidado de no abrir nuevamente las heridas. Realicé varias conversaciones con quienes la habían conocido, pero no hallé demasiados antecedentes. Seguí buscando y mientras me llegaban unos esperados datos que había logrado contactar del "The New York Times", como yo estaba tan metida en la atmósfera, me sentí a escribir este relato corto. En él conté lo que me estaba pasando. Así nació *Al final de la historia*.

Aclara que en definitiva escribió su cuento como un desahogo ante las dificultades de dar con la verdad del caso. "La historia completa, ya en forma de novela, espero verla publicada en un futuro cercano".

A todo lo anterior se le suma que durante los días en que daba forma al relato, cuando ya se acercaba la fecha de cierre del con-

Aferrada a su oficio [artículo] Maité Armendáriz Azcárate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aferrada a su oficio [artículo] Maité Armendáriz Azcárate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile