



MIGUEL VICUÑA NAVARRO: 09/68

### " LENGUA DE CORDERO CON PIEL DE OVEJA"

Ya no estamos en la cuerda de Brillat-Savarin, a pesar del título. Se trata de poesía. Y a Miguel Vicuña Navarro la poesía le llega, perdonando la expresión, por vientre y lomo. Hijo del poeta José Miguel Vicuña y de la poetisa Eliana Navarro, nieto de don Carlos Vicuña Fuentes, heredero de Vicuñas y Lagarrigues, no tenía puerta de escape. "Lengua de cordero con piel de oveja" (Ediciones Sinfrontera, 1987) invita no tanto al festín de Esopo del paladar como al despliegue de la mirada escrutadora. ¿Qué ocurre entre los poetas jóvenes después de la eclosión —o implosión— alarmante de talleres literarios?

Miguel Vicuña Navarro recuerda, desde luego, la actitud de Carlos de Rokha con relación a la poesía de sus padres. Exige y se exige. Admira, pero no imita. Ni omite. "Lengua de cordero con piel de oveja" es un canto compuesto de doce cantos. Himno triunfal, belleza, dolor atroz, alba del hombre, mediolla, derrota: "Lágrimas o sangre/ tañido de la hora/ cieno y estiércol/ espacio redondo/ de la luz..." (Canto IV). En fin, palabras que hacen y deshacen.

← Escribe Filebo

Último número Sfpo

22-01-1987 p 27

101 102 C

## Escribe Filebo [artículo] Filebo.

**AUTORÍA**

Filebo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escribe Filebo [artículo] Filebo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)