



L · I · B · R · O · S

Cabalgando la historia

El tema es novedoso. Y también el hecho que lo aborde una escritora experimentada como Virginia Vidal.

Aunque sea discutible que "no habría América sin caballos", es innegable la importancia de éstos en la conquista del continente por los europeos y en la consolidación y funcionamiento de las sociedades agro-mineras que se organizaron después.

La autora ha contado que este trabajo -"América de a caballo" (Editorial La Noria, Santiago, 1992, 67 pgs.)- fue consecuencia no buscada de un tema que la preocupa largamente: Delia del Carril, La Hormiga, compañera de Neruda durante más de 15 años y figura de la cultura y la plástica, notable pintora de caballos. Se dio cuenta que había un material interesante, lo retocó levemente y le dio vida propia, por lo mismo, a nuestro juicio, un tanto precaria.

Seis capítulos conforman este pequeño libro. Cuatro son históricos, focalizados en Chile con referencias a otros países latino-americanos. Se examina después la presencia del caballo en la literatura chilena y, por último, hay un acercamiento inteligente y cálido a Delia del Carril, el punto más alto de la obra. A mitad de camino entre la crónica, la presentación erudita y el ensayo el libro se convierte en memoria

escueta -y entrañable- sobre este animal cuyos orígenes más remotos se sitúan curiosamente en América desde donde se diseminó por el mundo, para retornar al continente en las naves de Colón, cuando acá la especie no existía porque no se desarrolló la línea que finalmente culminó en el caballo que conocemos.

Su evidente importancia en la cultura occidental, tuvo correspondencia en el

mundo mestizo americano desde donde pasó a algunos pueblos indígenas. Apaches, sioux, dakotas, yaquis en América del norte y mapuches en Chile y Argentina incorporaron el caballo a su mundo de manera casi simbiótica. Fue determinante en el poderío de la fuerza militar mapuche.

Después, gauchos, charros, llaneros, "cow boys", huasos -jinetes todos- se convirtieron en personajes arquetípicos.

No siempre se vio al caballo como símbolo de nobleza, agilidad y fuerza. Los indios lo temieron al principio como bestia monstruosa, una con el guerrero que lo montaba. En "Guernica", Picasso lo hizo figuración del mal y la violencia. Hay bocetos en que exploró esa línea; en ellos también aparece Franco. Los caballos del Apocalipsis recorren la tierra asolándola. En Neruda, un galope muerto resuena fatídico.

En el libro que comentamos, la erudición hace algunas trampas. Se nota la ficha del dato que altera el ritmo del texto. No se articulan suficientemente reflexiones y atisbos -lúcidos e inesperados- que entrega Virginia Vidal y que tienen que ver con elementos definitorios de nuestra identidad: raciales, literarios, sociológicos y hasta musicales ●



VIRGINIA Vidal: autora de "América de a caballo".

HERNAN SOTO

000196484

Punto Final 281 ene. 93 p 19 AAN3984.3

Cabalgando la historia [artículo] Hernán Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cabalgando la historia [artículo] Hernán Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile