



UN LIBRO PARA LA SEMANA

EL ÚLTIMO LIBRO DE VIRGINIA VIDAL

HERMOSO INCENDIO

Un enigmático verso de Quevedo, "cadáveres del incendio hermoso", sirvió a la escritora Virginia Vidal de título para su novela, vencedora en el concurso "Premio María Luisa Bombal 1989" que patrocina la municipalidad de Viña del Mar. No es demasiado difícil imaginar cuál es el "incendio hermoso" de aquel poeta español que escribió sobre "médulas que han gloriosamente ardido" y sobre el amor que va más allá de la tumba: "Polvo serán más polvo enamorado".

Sin embargo, el tema de esta novela notable y desgarradora no es, en esencia, la gloria compartida del incendio de los sentidos, es la gran tragedia de la devaluación del amor por el atroz menosprecio de la mujer usada como objeto incluso, como en este caso, por un varón dotado de talento y de sensibilidad y en la cofradía masculina.

En Zulema, la narradora, Virginia Vidal ha creado una heroína absolutamente excepcional en las letras nacionales. Una niña convertida brutalmente en mujer antes de tiempo. Azotada por la soledad y la miseria, sigue con una especie de ferocidad empujada el llamamiento de una vocación artística que la sociedad reprueba y que encuentra por último, en el circo, un camino de realización personal, ¿acaso la felicidad?

La escritora sitúa su historia en un Santiago aldeano, con pretensiones de gran ciudad, el de fines del siglo pasado o comienzos del actual. Logra, casi sin descripciones directas, a través de los diálogos, de las situaciones, de las referencias a costumbres, vestimentas, medicamentos, barrios y creencias, una formidable reconstrucción de época. Esta no gira en torno a sucesos históricos sino -hazaña harto más difícil- a la vida cotidiana de los vecinos pobres. A la resurrección del clima del cité, de las viejas calles empedradas con huevillo, de los tranvías galopantes, a las casas de adobe mal calentadas con braseros, de las elegantes que viajan en "fiacres, simones, postines, cupes".

Adecuadamente, cada capítulo lleva, a manera de capitel, una cita de las *Memorias* de Sarah Bernhardt. Son todas notables, incluso cuando repiten verdades de Perogrullo. Contribuyen al aliento de época y al contenido esencial de esta novela breve y notable, que se bate bravamente. Está aún semioculta en unas pocas librerías, contra el silencio y hasta diría el sabotaje de la editorial Andrés Bello, que la imprimió sin entusiasmo, debido a un acuerdo con la municipalidad viñamarina, y que se ha abstenido de promoverla y en buena medida, de distribuirla. Con ello los que pierden con los lectores.

Virginia Vidal, santiaguina, periodista, cronista de la cultura en el diario *El Siglo* durante los años 60, crítica literaria en Caracas, donde pasó largos años de exilio, es autora de cuentos de calidad. También es autora de una de las novelas que de manera más rica y penetrante ha abordado el tema del destierro y del retorno bajo la dictadura, *Rumbo a Itaca*, editada en Venezuela en 1987. Con *Cadáveres del incendio hermoso* ha dado, es nuestro juicio, un verdadero salto en el desarrollo de su espléndido talento.

EN DOMINGO • Portín Mapocho

00181537

Hermoso incendio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hermoso incendio [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile