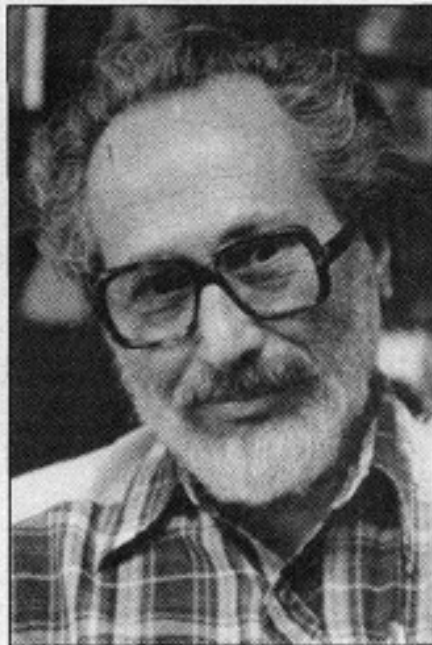




El regreso de dos escritores:

Desexiliando la literatura

“
Con la democracia
aún en pañales regre-
san los chilenos, los
amigos, “desde los
cuatro brazos del hori-
zonte”. Abren los ojos,
asombrados, parpade-
an y tratan de
re-conocer este país,
que ya no es el mis-
mo, cierto, pero que
trata de buscar su
identidad, entre avan-
ces y vacilaciones.
Entre ellos vuelven
también los escritores.
Bienvenidos sean,
Franklin Quevedo y
David Valjalo.”



David Valjalo volvió en silencio, cosa extraña porque desde 1948 —año en que publicó su primer libro de poemas, *Los Momentos sin Números*— tuvo un trabajo incesante como poeta, ensayista, editor, director de teatro y otros tantos buenos oficios.

Además de sus libros —*El Otro Fuego*, *Poemas de la Resistencia*, *Elegía al Aniversario del Universo*, entre otros— Valjalo se convirtió en un incesante activista de la literatura y la cultura chilena. La cultura de la vida, por supuesto, porque desde el primer día del

golpe militar hizo flamear en California, donde era agregado cultural del gobierno de Salvador Allende, la bandera antifascista.

Eso le valió una gruesa “L” en el pasaporte, pero también el reconocimiento de todos los que vimos en *Literatura Chilena*, la revista que fundó hace trece años, la comprobación innegable de que era imposible acallar o disgregar todas nuestras voces. Y la comprobación también —porque era algo más que una esperanza— de que por las anchas alamedas iban a volver a pasar los poetas de la patria.

Literatura Chilena, Creación y Crítica, no era, no es, una revista más. Su Comité Internacional de Solidaridad estaba presidido por Gabriel García Márquez y lo integraban, entre otros, Ernesto Sabato, Ernesto Cardenal, Lawrence Ferlinghetti y Julio Cortázar. Entre los chilenos, Claudio Arrau, Roberto Matta, Juan Orrego Salas, Nemesio Antúñez y Mario Toral.

Literatura Chilena, a pesar de su nombre, no era solamente literatura. Música, cine, teatro, ciencias, estaban en sus páginas, dando cuenta de la múltiple actividad de los artistas chilenos.

El silencio de Valjalo durante estos escasos meses que había permanecido en Chile no significaba que el hombre no hubiera querido hablar ni, menos, que hubiera enmudecido. Trabajaba en elaborar el primer número de *Literatura Chilena*, ahora, por fin, en Chile. Es el número 51 de la vida de la revista, que vivió en Estados Unidos y España y que ahora vuelve, de la mano de David, a establecerse en su residencia natural.

El martes 27 será su lanzamiento oficial en Chile, en la Casa Central de la Universidad de Chile. Allí nos reencontraremos con David Valjalo y con *Literatura Chilena*, Creación y Crítica, que en este número trae poemas de Luis Merino Reyes, Rosa Cruchaga de Walker y Armando Uribe Arce. Cuentos de Ramón Díaz Eterovic, Diego Muñoz Valenzuela, Juana Gallardo y Alejandro Isla. Además, un estudio de Antonio Campaña sobre la poesía de Nicolás Guillén y otro de Luis Merino Reyes sobre Angel Cruchaga Santa María.

Así, pues, no era que David Valjalo hubiera vuelto silencioso —como decíamos al comenzar estas líneas— sino que estaba preparándose para hacer oír su voz, que nunca canta sola. ■

G.E.

Desexiliando la literatura [artículo] G. E.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. E

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desexiliando la literatura [artículo] G. E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile