



"En el ojo de la tormenta",  
Juan Rubén Valenzuela.  
Ediciones blablubá.

Juan Rubén Valenzuela publicó esta novela en el año 89, pero ella ha tenido una suerte dispar. La crítica le ha sacado el hulto o, sencillamente, no le ha otorgado su "nihil obstat". Quizás ello se deba a factores ajenos a la obra misma, pero que obviamente inciden en su apreciación general. Una deficiente impresión, mala tipografía, incorrecciones sintácticas. Pero todos estos elementos que juegan en contra de la obra deben ser tamizados para sopesarla en su última realidad.

"En el ojo de la tormenta" es una novela que se construye a partir del eje temático del marginado *per se*, del hombre que ha jugado sus bazas a la autodestrucción, porque ello comporta burlar el "orden establecido" e incinerarse en una existencia baldía, sin más expectativas que la remota posibilidad de "crear" poemas en una fiel Remington portátil.

El protagonista, Alejo Renard, habitante crepuscular de un cuarto infecto, nos instala en el centro de su desesperación, en su deambular por las calles del

## COMENTARIO DE LIBROS

446 0700

Santiago del conventillo y de los bares de mala muerte. Es un *clochard* hambriento y sediento, una excrecencia humana, pero en el fondo es un ser que busca los prístinos valores, aquellos que han sido mancillados hasta el paroxismo por una sociedad "que aplaude en privado lo que censura en público", según el decir de un filósofo. Renard es el negativo del puritano. Así como éste es atraído por las oscuridades a las que dice odiar, aquél ahora la solidez de los actos fundados sobre una moral enajenada y no "de los dientes para afuera". No es, entonces, el maldito que lia pactos con las cohortes abisales, sino el hombre que paga el precio de su lucidez, el que se concreta en las terribles asechanzas del demonio y en la vorágine dipsómana y lúbrica del vagabundo.

El protagonista y narrador se nos aparece a lo largo de la obra como una especie de paranoico, obsesionado por la idea de la persecución personal, tema

que en Latinoamérica ha sido recurrente en las novelas de Sábato o en los cuentos de Rulfo.

El lenguaje que corporifica este mundo adolece, eso sí, de la potencia demoníaca del tema, aunque en algunos pasajes se vislumbra el sentimiento profundo de abandono que corroe a Renard. La acción es lenta, monótona, aupada sobre los diálogos entre Renard y su único amigo, el gáster Ramiro Peñaloza, un personaje sin aristas, pedestre y exasperantemente imbécil. La atmósfera de pesantez narrativa, aliviada en parte por los relatos que muestran la involución social del protagonista, se adormece sobre sí misma narcotizada por la moralina y las reflexiones metafísico-teológicas en que incurre Alejo. El tratamiento de la relación con su ex esposa es uno de los puntos altos de la obra. Bien avanzada la novela, se introduce el efectista recurso de la trama policíaco-política, la cual es artificiosa. Si no estuviera, tal

vez se habría cosechado más interés. El paso de Alejo por el sanatorio para alcohólicos es, por el contrario, un punto esencial del relato, pues éste deriva lentamente hacia una simbolización del desapego, del desarraigo y de la comprensión — por parte del protagonista — de su soledad radical, de su heteróclita forma de ser y de su reconciliación consigo mismo.

Pero más allá de sus defectos, la novela se deja leer como una clave escatológica y apocalíptica, donde el mundo conocido comienza a desmoronarse para dejar paso a la destrucción, a la miseria y al olvido. El Santiago que cae a fuerza de picota alrededor de Alejo no sólo es una comparación de insalubres y vetustas construcciones. Es también la referencia, la piedra miliar de un itinerario existencial. Por eso, entre los cascotes crecen la soledad, el caos, el campo de exterminio.

En definitiva, una obra irregular, pero que vale por sus oscuras intuiciones y por el loable intento de sobreponerse a la ramponería *ad usum*.

• Carlois

Ultimas noticias, Mayo, 26-1991, P.31

000187738

## En el ojo de la tormenta [artículo] Carlois.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carlois

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

En el ojo de la tormenta [artículo] Carlois.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile