



"En el ojo de la tormenta".
Juan Rubén Valenzuela.
Ediciones liblablub.

Juan Rubén Valenzuela publicó esta novela en el año 89, pero ella ha tenido una suerte dispar. La crítica le ha sacado el bulto o, sencillamente, no le ha otorgado su "nihil obstat". Quizás ello se deba a factores ajenos a la obra misma, pero que obviamente inciden en su apreciación general. Una deficiente impresión, mala tipografía, incorrecciones sintácticas. Pero todos estos elementos que juegan en contra de la obra deben ser taminados para sopesarla en su última realidad.

"En el ojo de la tormenta" es una novela que se construye a partir del eje temático del marginado *per se*, del hombre que ha jugado sus bazas a la autodestrucción porque ello comporta burlar el "orden establecido" e incinerarse en una existencia baldía, sin más expectativas que la remota posibilidad de "crear" poemas en una fiel Remington portátil.

El protagonista, Alejo Renard, habitante crepuscular de un cuarto infecto, nos instala en el centro de su desesperación, en su desambular por las calles del

COMENTARIO DE LIBROS

gal 0700

Santiago del conventillo y de los bares de mala muerte. Es un *clochard* hambriento y sediento, una excrecencia humana, pero en el fondo es un ser que busca los prístinos valores, aquellos que han sido mancillados hasta el paroxismo por una sociedad "que aplaude en privado lo que censura en público", según el decir de un filósofo. Renard es el negativo del puritano. Así como éste es atraido por las oscuridades a las que dice odiar, aquél ahora la solidez de los actos fundados sobre una moral enjundiosa y no "de los dien-tes para afuera". No es, entonces, el maldito que lia pactos con las cohortes abisales, sino el hombre que paga el precio de su lucidez, el que se concreta en las terribles asechanzas del demonio y en la vorágine dipsómica y lúbrica del vagabundo.

El protagonista y narrador se nos aparece a lo largo de la obra como una especie de paranoico, obsesivo por la idea de la persecución personal, tema

que en Latinoamérica ha sido recurrente en las novelas de Sábato o en los cuentos de Rulfo.

El lenguaje que corporifica este mundo adolescente, eso sí, de la potencia demoniaca del tema, aunque en algunos pasajes se vislumbra el sentimiento profundo de abandono que corroa a Renard. La acción es lenta, monocorde, aupada sobre los diálogos entre Renard y su único amigo, el gáspiter Ramiro Peñaloza, un personaje sin aristas, pedestre y exasperantemente imbecil. La atmósfera de pesantez narrativa, aliviada en parte por los relatos que muestran la involución social del protagonista, se adormece sobre si misma narcotizada por la moraña y las reflexiones metafísico-teológicas en que incurre Alejo. El tratamiento de la relación con su ex esposa es uno de los puntos altos de la obra. Bien avanzada la novela, se introduce el efectista recurso de la trama policiaco-política, la cual es artificiosa. Si no estuviera, tal

vez se habría cosechado más interés. El paso de Alejo por el sanatorio para alcohólicos es, por el contrario, un punto esencial del relato, pues éste deriva lentamente hacia una simbolización del desapego, del desarraigado y de la comprensión —por parte del protagonista— de su soledad radical, de su heterodoxa forma de ser y de su reconciliación consigo mismo.

Pero más allá de sus defectos, la novela se deja leer como una clave escatológica y apocalíptica, donde el mundo conocido comienza a desmoronarse para dejar paso a la destrucción, a la miseria y al olvido. El Santiago que cae a fuerza de picota alrededor de Alejo no sólo es una paradoja de insalubres y vestidas construcciones. Es también la referencia, la piedra miliar de un itinerario existencial. Por eso, entre los cascotes crecen la soledad, el caos, el campo de exterminio.

En definitiva, una obra irregular, pero que vale por sus oscuras intuiciones y por el loable intento de sobreponerse a la rambolera *ad usum*.

• Carlois

Ultimo número Sijo, 26-7-1991, P.31

000187738

En el ojo de la tormenta [artículo] Carlois.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carlois

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el ojo de la tormenta [artículo] Carlois.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)