





27 (05/09)

La Época

miércoles de 1989

412

CULTURA

000 172938

Yolanda Venturini es la autora de una obra que publicó editorial Documentas

## “La gorgona” y otros cuentos: los relatos chilenos de horror

Después de jubilar como profesora universitaria de Arte, Yolanda Venturini empezó a escribir unos cuentos breves que “yo consideraba poéticos”.



La portada de “La gorgona y otros relatos fantásticos” y luego la escritora Yolanda Venturini.

Yolanda Venturini, que estudió en el Bellas Artes y se recibió como Licenciada en Arte, hizo clases de pintura, participó en exposiciones, ganó concursos —el primer premio del Salón Oficial de 1960— y jubiló como profesora de la universidades Católica y de Chile.

Fue después cuando empezó a escribir. “He leído muchísimo”, dice, “pero nunca me preocupé del estilo, o de las épocas de uno u otro escritor. Así que lo que sale de mis cuentos no es algo buscado, es inconsciente, son relatos de la imaginación que a veces pueden tener algo de la realidad, pero es todo simbólico”.

Esto lo explica porque cuando leyeron *La gorgona y otros relatos fantásticos*, su tercera obra que acaba de publicar editorial

Manuel Silva Acevedo, en la contraportada del libro, escribió:

—Irrompe en el escenario de la narrativa chilena cultivando un género con escasos precedentes en nuestra literatura: el cuento fantástico de misterio y horror.

### “Me consideraba poética”

Yolanda Venturini, que en 1985 participó en *Nuevos cuentistas chilenos*, de editorial Universitaria, y en *Cuento Aperte*, ediciones Cerro Hueñen, en 1986, cuenta que “yo me consideraba poética, no sabía que lo mío era de misterio y horror. Es cierto que los cuentos terminan con muerte y explosiones nucleares. Son sentimientos trágicos acerca del hombre”.

ñas y sin ilusión. Cosas fantasmales que muchas veces se me desarmen por la mañana”.

Yolanda Venturini había leído a Edgar Allan Poe y “también he visto muchas películas de vampiros”, pero asegura “que la clasificación de mis cuentos fue una sorpresa, yo realmente creía que era poética”.

—Y Venturini, con temple casi budista y coraje paracristiano, se decide por hacerle frente a la fauna demoníaca habida y por haber, no desprovisto del todo de una cierta inclinación por lo sombrío y mórbido, ciertamente necesario para abordar el género con éxito—, escribe Manuel Silva Acevedo.

El libro tiene 90 páginas y junto a *La gorgona*, hay otros 21 cuentos, todos ellos muy breves, que “nacen los pelos de

# "La Gorgona" y otros cuentos, los relatos chilenos de horror [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Gorgona" y otros cuentos, los relatos chilenos de horror [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile