



TRILCE N° 3-4 (Dic. 98) p. 65-69

587650

**Entrevista recuperada/Martín Cerda:  
«EL SIGLO XX ES UN TIEMPO SUICIDARIO»**

**Anamaría Maack**

Conversamos con Martín Cerda a los pocos días de haber estado en Chile Mario Vargas Llosa y cuando aún se comentaban las declaraciones del novelista peruano y no había modo de sustraerse de su pensamiento, expresado tanto en su conferencia sobre "La libertad de la cultura y la cultura de la libertad", como en sus variadas afirmaciones a la prensa. De ahí que nuestro diálogo partiera con aquello que preocupaba a gran parte, si no a la mayoría, de los chilenos.

"Aunque me incomode un poco la vedetización que se hace de Vargas Llosa -digo que se hace, no que él la busque-, no obstante pienso que hay cosas discutibles en lo que dice, está claro que lo que plantea lo hace con rigor, porque Vargas Llosa es un escritor que piensa y no sólo imagina..."

**- Vargas Llosa, en el fondo, propone el compromiso del intelectual con la verdad no disfrazada de colores o propósitos ideológicos, ¿qué opina Martín Cerda al respecto?**

El problema es que la verdad uno nunca la tiene en el bolsillo, la tiene que buscar. El compromiso esencial del escritor es, a mi juicio ese: tener que renunciar a la idea de tener la verdad en el bolsillo.

**- También dice Vargas Llosa que el hombre alcanza autonomía, independencia y seguridad en sí mismo cuando está en condiciones verdaderas de optar entre distintas alternativas para trazarse un destino en la vida, ¿suscribiría esto?**

Con ciertas reservas, porque en las sociedades modernas, de una manera u otra, el futuro siempre se enmascara. Hay una especie de crisis del futuro en la cultura de hoy. El hombre del siglo XIX, por muy fuertes que fueran los episodios que podían ocurrir, estaba tan asentado en la fe en el progreso que el futuro no le presentaba grandes problemas. La crisis de expectativas se produce a fin de siglo, cuando se cae en visiones catastróficas como las de Spengler. Crisis que se da también en poetas como Baudelaire y en novelistas como Flaubert. Y en la obra de Nietzsche, que anunció muchas cosas que se han ido cumpliendo, como las guerras mundiales y eso de que el hombre sería pasado por el cedazo. Pero en las sociedades actuales es muy difícil hacer pronósticos, sobre todo para un escritor que no domina la ciencia.

**- Vargas Llosa atribuye también gran responsabilidad a escritores, periodistas, artistas e intelectuales, en el sentido de no permitir que una vez obtenida la libertad de un pueblo, olviden la función que ésta tiene.**

Eso lo suscribo. El grave riesgo es que muchas veces perdemos la conciencia, y hasta la noción, de que sin libertad no hay hombres. Habrá autómatas o seres alineados, pero lo que llamamos hombre y está llamado a elegir, eso no. Y es necesario inculcar la importancia existencial del hecho de ser libre.

**- En otra parte de sus intervenciones habla de la libertad y del peligro de negarla en aras de religiones o ideologías. Así han nacido -expresó en Santiago Vargas Llosa- esas teorías encaminadas a demostrar que la libertad es un concepto abstracto y relativo, un privilegio formal que acompaña al poder y a la fortuna, un espejismo en el que disimulan la explotación y la injusticia de las mayorías, las minorías dominantes. Pero una vez que los artistas e intelectuales pierden esa libertad que llaman abs**

# "El siglo XX es un tiempo suicidario" [artículo] Anamaría Maack

Libros y documentos

## AUTORÍA

Cerda, Martín, 1930-1991

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"El siglo XX es un tiempo suicidario" [artículo] Anamaría Maack

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile