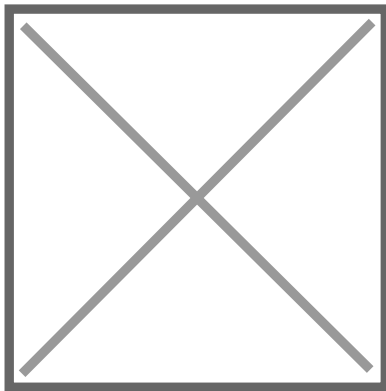




A20/8991
EL Mercurio 000138678
EL DIA DE...

ANDRES PEREZ, DIRECTOR DE TEATRO:

Un Amor Igual... Pero Diferente

Por ANA CAMPOS G.

● El director de "La Negra Ester" y "Popol Vuh" nació en Punta Arenas el 11 de mayo de 1951. Descubrió su "otra" vocación en el Seminario Franciscano de La Serena, donde permaneció cuatro años. Allí hacia teatro junto a los religiosos como recreación. Decidió retirarse y dedicarse por entero a esta actividad. Estudió teatro y danza en la Universidad de Chile y trabajó como director, coreógrafo, actor, guionista en distintas obras. En 1983 viajó a Francia invitado por el gobierno galó para asistir como invitado al Teatro Du Soleil. Regresó cinco años después y fundó la compañía Gran Circo Teatro, cuya primera obra, "La Negra Ester", recibió el Premio a la Crítica, el Premio Apes, el Laurel de Oro y otros galardones internacionales. La compañía ha recorrido 23 ciudades en Chile, ha sido invitada a 12 países y ha tenido más de dos millones de espectadores.

ANÁLISIS Pérez es un hombre del escenario. La compañía que dirige ha desarrollado una buena forma de hacer teatro.

Como director constante en entregar bellas al espectador y la buena cosina de la verdad, una verdad para por un conocimiento y por una amistad. Estaban todos dentro del mismo objetivo, como el atleta que debe superar una marca. Teníamos un método exigente y riguroso, el que que- reo lo sigue, pero cambiando en el co- ncepto se comparaban los resulta- dos.

"Los actores se quedan en esta compañía porque aquí han hallado su vocación. Muchos han renunciado a otros trabajos porque prefieren realizar una actividad bella, y aquí lo- dos hemos encontrado maravillas".

Teatro y pobreza

"El teatro lo permite, sigue siempre a alimentar. Preferente- mente a la Vega Central o al Puerto. En general, me relaciono con personas vinculadas al mundo del arte, teatro, danza o cine. Fuera del teatro tiene clases de danza, escritura. Ha sido estrenado como actor" y si en, cuando. Como director he- rrores de Santiago, desobediencia. Durante mis vacaciones (por primera vez este año la compañía tomó va- caciones pagadas) fui al sur, a cumplir.

"Cuando me voy a cumplir trato de que el teatro no me acompañe. Leo o veo cine. Los videos son mi de- siderio y paso noches en vela frente a las cámaras, con ellas me relajo y aprendo, porque lo bello controla a la bella.

"Mi vocación es el teatro, mi ma- yor preocupación la pobreza, por eso mis obras tocan este tema. Vi la obra El Principe Feliz, de Oscar Wilde, un trabajo precioso del Grupo Na- pal. Allí se dice: "No existe número más grande que aquel que se en- cuentra detrás de la pobreza".

"No resulta fácil hacer teatro en Chile. Falta un Ministerio de la Cul- tura que canalice todas las fuerzas por los cuatro vientos la mejor inter- ción se ayuda, y falta que el sector privado apoye y se articule. Con el Gran Circo Teatro todavía me que- da mucho por hacer, y mi próximo paso es el cine. Tengo todo listo para llevar "La Negra Ester" a la pan- taña... sólo falta financiación.

Con los actores y escenografía soa- ramos, humanos 12 juntos, realiza- mos la presentación, y en el inter- medio comemos juntos. Así alimen- tamos el cuerpo y el espíritu.

"El teatro para mí representa a un gran amor: todos los días es igual, pero también distinto. Porque aun- que me despierto a diario con la mis- ma persona, ella cambia día a día. A este amor hay que alimentarlo y re- galarlo. El teatro, en su esencia, es repetitivo, pero siempre el actor representa cien veces el mismo papel debe actuar como si fuera la primera vez porque los ojos del público son distintos. Así lo exigen los persona- jes, quienes en cada función se en- cuentran en una situación nueva. Son inocentes, y se son contagia esa inocencia.

"La relación con los actores es absolutamente profesional, pero es importante el lado afectivo. Mi obli- gación es prepararlos para el momen- to en que se presenten en las funcio- nes.

tro danza con un entrenamiento muy completo. Hemos tenido en varias oportunidades a este maestro a Chile y ha dictado talleres para actores con gran éxito. Luego viene el trabajo de proyección vocal y resonancia, que lo dirige un especialista.

Aunque llevemos años con la misma obra siempre hay que limpiar las escenas. Al igual que los harcos, debemos sacar el lastre que se va acumulando con el uso.

Paralelo a ello nos vamos apro- ximando a la nueva obra que en su futuro presentará la compañía. Du- ramos un día para el trabajo manual. Para no perder la sensibilidad reali- zamos labores manuales reparando la utería, el vestuario y todo aque- lo que se deteriora por el uso".

Ojos diferentes

Como director me gusta estar siempre presente en las funciones.

historia de amor y él me la propone porque conecta mi nuevo método de trabajo: la utilización de maracas, el trabajo de la emoción y de la im- pugnación. Luego hablamos "Epoca 70, Alameda, que fue una creación col- lectiva, entre todos escribimos el libre- to. Queríamos respondernos interro- gantes, a través del teatro, sobre el gobierno de la Unidad Popular. Pero por habernos dividido tanto a nivel de ideas, decidimos otros aspectos del teatro. Propongo entonces un taller de dramaturgia y elegimos al mejor autor: William Shakespeare. En Francia, con el Soleil, yo trabajé el Ciclo de Shakespeare de Ariane Mnouchkine y realizamos un mon- taje basado en esta experiencia, con lo cual nos basamos de dramaturgia, emoción y tiempo.

Estábamos listos entonces para nuestra siguiente obra: "Popol Vuh", un proyecto que yo tenía guardado desde 20 años, se trata de la Biblia de los Mayas. Nos gusta andar cerca de las fronteras con temas nuevos que limpien el lastre.

Salas de cine, galpones, hoteles. Cuanta encontrar lugares de ensayo, cuando la obra no está en cartelera. Pero la compañía no las acepta y de- sideramos a domingo, durante ocho horas diarias, el ensayo va. "Nacio- nes debemos abogar nuestra por- tada a la disponibilidad de salas, ex- cepto cuando estamos en un teatro, entonces ensayamos antes de la fun- ción. El ensayo tiene una rutina. Co- mienzo por un "training" que dura dos horas. Esto depende de la obra, algunos momentos musicales, otras, relajación. Realizamos ejercicios bá- sicos de postura, cabeza y torso. Se busca el centro desde donde parte la energía. Mis bailarines están en el entrenamiento del Katha Kali, esta- dando con el maestro hindú Karna- kentin Nair. El Katha Kali es un tra-

Un amor igual -- pero diferente [artículo] Ana Campos G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campos G., Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un amor igual -- pero diferente [artículo] Ana Campos G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile