



PEDRO MIRANDA, Prolífico Escritor y Periodista en la Ruta de los Grandes

No es común que más allá de cincuenta años de intempestiva labor profesional, en el quehacer periodístico, alguien se resista a aceptar el descanso del reportero de los años cuarenta, es en los últimos diez o quince años cuando sus experiencias y multifacéticos conocimientos pueden darle las mejores oportunidades para entregarle al lector la riqueza en situaciones de acontecimientos vividos. Dicha, además, vividos por un prolífico obra literario-periodística, fundamentalmente investigativa, que es cuando Miranda llega al cénit de su incansable trabajo. Luego de publicar por lo menos seis libros insustituibles, trabaja con entusiasmo "juventud" en el Segundo Tomo de "La Agonía del Dinero", un título bien logrado si nos atenemos al tema que aborda. Ello nos motivó a una

charla que reproducimos como entrevista, cuestión nada fácil para un periodista frente a otro colega que recorrió Latinoamérica en busca de verdades ocultas sobre sucesos que se adon-

tró. Ahí está su obra que lo hace recordar a la revolución popular de Nicaragua en 1979, cuando publica "Nicaragua, El Pueblo que Anuncia al Mundo", relatando sucesos condenados con aud-



Durante el "Encuentro Internacional de Periodistas", celebrado en septiembre de 1988 en Santiago, Pedro Miranda entrevista en el curso de una sesión plenaria. El tema, los derechos humanos y los deberes de los periodistas y de la prensa.

lisis críticos en que descansa la revolución triunfante.

Cuando un atentado antro opió la vida del Arzobispo mar de El Salvador, Mons. Rómulo Romero, a quien Miranda conoció y entrevistó para la prensa internacional poco antes de ser asesinado, no pudo callar y se lanzó al rescate del posanismo político del prelado que com-

partía las angustias de su pueblo al rigor criminal de la dictadura. Entonces conocimos su libro "Itinerario Político de Mons. Rómulo Romero", con el subtítulo cabalístico: periodístico, "La Represión en El Salvador", promovido por editorial "Atrio" de Caracas.

A la vista de los recortes de prensa de la época, el autor adquirió mayor notoriedad, desatando controversias...

Se nos dice: pero por eso mismo, me vi empujado, comprometido con mi conciencia a seguir en esa senda de denuncia, de investigación y hasta de editor de mis libros, única manera de llegar al público para el que uno trabaja.

Es el juicio que Miranda hace de su labor. Por eso no se detiene en temas de librería o de crítica. Queremos adelantar en sus planes de entonces. Charlamos sin descanso. Todo se desarrolla con fluidez. Nos cuenta de triunfos e infortunios. Es un

conversador incansable. Siempre con su tabaco (pero) encendiéndolo cada vez que se extiende en relatos que lo obliga a recurrir a un trago con que anemamos recuerdos del pasado reportero.

Cuando el General Torrijos, en Panamá, a quien trató muy de cerca, conoció la muerte trágica en su avión, Miranda publicó, a pedido de una editorial, su quemante libro "Quiénes Mataron al General Torrijos". Sobre este libro dijo el reputado crítico y gran periodista Pedro Pablo Kuczynski en "Ultimas Noticias de Caracas": "Para Federico Nietzsche: leer era rumiar. Claramente para este rumador con instinto de escritor era también algo así como pensar en el interior de la materia. Pedro N. Miranda posee ese arte en la árdua búsqueda de lo finito. Miranda trabaja sobre la historia actual de América Latina con asidua de inextinguible, hasta el límite de descansar el tema, ensañarlo como un pequeño cuento. El lector ama Miranda y sus libros se sorprenden y espantan, porque la historia se revela en su máxima crudeza ya que su- vive en la anécdota o el episodio, se enciende o la grandeza humana o la muerte de los íntimos bastantes de las grandes potencias que maquinan intrigas, crímenes, sofisticados de pueblos este-

ros a una explotación inica, etc...

-Y le dice un descanso, entonces, le preguntamos...

Como picado por una avispa, Miranda reacciona en defensa de su compromiso con la verdad: "Que val, dice, con su acento caraqueño que se le pegó en treinta años de convivencia con esa peligrosa región de Latinoamérica".

Me encontraba en deuda con mi tierra - dice - con Chile, con los chilenos reprimidos por la dictadura. Mientras terminaba de editar otro libro obligado "Vigencia de Lenin en la Era de Gorbachov" en que advierte los peligros a que podía conducir la Perestroika si no se profundiza el proceso mundial revolucionario, si no se acababa revolucionariamente a la causa burocrática, podía ocurrir lo que en definitiva sucedió: la contrarrevolución actual. Repite, mientras escribía y editaba esa obra, me vine a Chile para adelantar y unirme al trabajo de investigación, de denuncia de los crímenes de la dictadura pi-nochetista. Eran días difíciles, peligrosos, pero también epuradores en el sentido de denodado en las tareas. Así nació mi otro libro, casi simultáneo con el anterior, que titulé "Terrorismo de Estado"... "Testimonio del horror en Chile y Argentina".

"Estoy en lo más Difícil: Terminando el 2º Tomo de la "Agonía del Dinero"

-¿Quedaste conforme, en paz con la conciencia de lechador?

-Uno nunca está conforme. Menos si el tema es tan terrible y llega tan adentro al alma del autor. Cuando la debida distancia, con las dificultades que uno se encuentra en un ambiente de silencio cómplice, como que mi libro fue un anticipo al incommensurable trabajo de la Comisión Rostig para, además, consideraba que era necesario denunciar los horrores de la dictadura de la derecha de Argentina. Ocho, modestamente de ambas dictaduras.

-Pero no tuvo mucha divulgación aquí...

-Era natural. El libro salió cuando aún el dictador estaba en La Moneda. Pero fue editado también en Venezuela, donde tuvo una distribución y tiraje poco común, un ediciones con un total de 12 mil ejemplares. Los venezolanos y contrarrevolucionarios supieron de todo lo que

sucedía en esos negros años de oscuridad a través de él.

-Por su parte, habías logrado la paz de conciencia, con tu compromiso...

-Yo aunque chileno, me he considerado siempre un ciudadano del mundo. Ya lo ves. El Salvador, Panamá, la lejuna URSS. Eran motivos para el periodista y escritor. He seguido incansable los sucesos de mi segunda patria, Venezuela, que me enseñó a conocer en su profundidad humanística al Libertador, don Simón Bolívar. Y ahí estaban ocurriendo hechos que conmovían a ese gran país. Una nación polarizada entre ricos muy ricos y una mayoría muy pobre que no tiene acceso al bienestar que se merecen. El ex presidente Leizaola, a quien conocimos cuando residaba en Chile, tuvo un vuelco de ciento ochenta grados. Desde Miraflores gobernó para grupos pri-

viados que acapararon la riqueza con miles antes que le brindó, de una u otra manera, su gobierno. Fue el peor gobierno en la historia de Venezuela.

-¿Qué podías hacer como extranjero?

-Repensé que en ningún rincón del Latinoamérica me considero extranjero. Por eso escribí un libro - siempre alternando con artículos de prensa - que urticó a los clanes favoritos del régimen: "La Agonía del Dinero".

-Si hay gente que lo acapara, ¿cómo que desaparecerá el dinero?

Como lo señalé en el prólogo, lejos está en mis intenciones de vacunar una extensión del vil metal. Es un libro de denuncia, de constataciones de la pervasión del dinero mal habido. No es libro de academia, desde luego. Así lo recibí los venezolanos al extremo que un reputado crítico de "El Universal" (diario de derecha),

en página editorial consignó esta conclusión: "Por ahí existen libros como los de Rómulo Betancourt, José Agustín Casá, Alfredo Peña, Agustín Berro y el Primer Tomo de la "Agonía del Dinero", de Pedro N. Miranda M., entre otros, que deberían servirnos de cabezera en estos días". La compañía de esos autores de por sí ya es halagadora.

-¿Y ahora?

-Estoy en lo más difícil, terminando el Segundo Tomo del mismo título. Como dijo en comentario de la revista ELITE de Caracas, sobre mi libro, dijo en esa orden: "Las bancarotas bancarias, los fraudes financieros, y depredación de organismos que administran fondo públicos se convirtieron en las últimas décadas en hechos cotidianos en A.L." Trabajo incansablemente - cuestión peligrosa - en lo que sucedió en el universo de la economía, de los negocios ocu-

ros, las defraudaciones en los 17 años de dictadura.

-¿Cuáles han sido los resultados de ese esfuerzo. Has encontrado colaboración para despejar el camino?

-Como que en algunos aspectos hay algo de lo que ya los chilenos conocen pero a los sucesos hay que darles un relato coherente y tratar de llegar al fondo. Nos encontramos en lo que llamo, a pesar de la transición democrática, en medio de una "Sociedad de Cómplices". Hay que denunciar con fundamentos: ¿Qué sucedió en la CORFO, en el Banco del Estado? ¿Qué en la venta fraudulenta de Villa Grimaldi, con los "Pinochetes". Por qué, cómo y de qué manera se recibió la crisis bancaria financiera de los años 1980-84 en medio de la bancarrota generalizada. Esto está aún sin resolverse. El país está pagando las "deudas subordinadas" de los "Pitalas" tramposos con

el Banco Central. Los Chicago Boys están vivos y colando en la cumbre del poder económico. Y pareciera que son intocables. Si es así, no debe ser conocido en toda su magnitud. Es parte del Segundo Tomo de la "La Agonía del Dinero".

Podríamos seguir charlando toda la noche, todo el día siguiente. Son muchos los temas que aborda Pedro Miranda, los que también nos preocupan. Sin temerle, como él dice, y así se lo planteamos al filo de la madrugada. Su respuesta no se deja esperar:

-A mis años no se puede tener miedo. Ni siquiera el que mi trabajo quede inédito. Ya hay suficiente material a buen resguardo para que otros escritores y periodistas concluyan la labor que está llegando a una fase casi final.

¡Será, realmente, una verdadera bomba! Terminando el entrevistado que por momentos se convierte en entrevistador.

Y agregó, mis libros justifican que se inscriban en una serie que yo he llamado "Expendiente Negro".

Carmu.

6047145

Pedro Miranda, prolífico escritor y periodista en la ruta de los grandes [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Miranda, prolífico escritor y periodista en la ruta de los grandes [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile