



EDITORIAL

Democracia y Desarrollo

U

na de las grandes inquietudes en el mundo y América Latina, de los actuales líderes políticos y de opinión es compatibilizar el vivir en democracia junto a un sostenido crecimiento económico.

Quiénes han sostenido tradicionalmente un sistema estatista de desarrollo, han terminado agobiados por la inflación y la frustración y una alta cuota de inestabilidad social, política y económica.

En mérito a la verdad, la humanidad vivió una época en que esta concepción del desarrollo y del Estado tuvo sus avances y éxitos. En el caso particular de nuestro país, se creó la CORFO y grandes empresas estatales.

Pero hoy la evolución de la humanidad apunta en otro sentido. Todo los países, en una u otra forma, buscan la democracia política y el crecimiento económico.

Y mirando hacia América Latina nos encontramos con una sorpresa. Bolivia, que siempre figuró como uno de los países más inestables y de gran atraso económico, es uno de los pocos que en la actualidad persigue ambos objetivos. Chile lo supera en crecimiento económico, pero debe pasar la prueba de las elecciones, para mostrar que al democratizarse, mantendrá la racionalidad económica.

Brasil, Argentina, Perú son democráticos, pero no han logrado poner las bases

del crecimiento económico.

Este doble aprendizaje, no ha estado exento de durísimas experiencias. Se han sucedido guerras, revoluciones, dictaduras sobre todo ha primado la intolerancia política.

Quiénes han incurrido por la vía de la democracia y la libertad económica, están logrando tasas de crecimiento realmente interesantes, como es el caso del país del aliglano, que crece a una tasa del tres por ciento anual. La inflación en estos países llega a niveles de un 10% por ciento, aún cuando el desempleo, sigue siendo un problema coyuntural y el más difícil de solucionar, por cuanto deben aplicarse políticas que no tienen un efecto inmediato, sino que por el contrario, sus resultados se observan en el mediano y largo plazo, pero con mayor estabilidad.

Toda esta realidad nos está demostrando que esa división tripartita en el desarrollo de los países entre occidente, oriente y los del tercer mundo, ya no es tan así y todos miran, incluso Gorbachov y Deng cómo acercarse al modelo democrático de desarrollo, y el primero que triunfe en su doble carácter de asegurar democracia y crecimiento, será un ejemplo que repercutirá en todo el mundo, como una forma de asegurar la libertad y la prosperidad de nuestros pueblos.

Romeo Murga

F. Molina A.

Esto en ningún instante podría admirarnos y especialmente, si ese desconocimiento existe entre las jóvenes generaciones que alguna vez han incurrido en la poesía de esta tierra nortina, específicamente de Copiapó.

El poeta Murga, nació un 17 de junio de 1904 y falleció en 1925, cuando cumplía 21 años. La historia lo recuerda como un hijo de los dioses que mueren jóvenes. Su lira se tronchó apenas le habían sido arrancadas las primeras ondas nuevas y armoniosas.

Romeo Murga era el único poeta copiapino surgido de las nuevas generaciones de esta tierra llena de leyendas y glorias pretéritas.

Hizo sus primeros estudios humanísticos en el Colegio Alemán y los terminó, con entera satisfacción en el Liceo de Hombres de Copiapó. Continuó sus estudios superiores hasta obtener el título de profesor de francés. Había comenzado a ejercer su ministerio, cuando lo sorprendió la muerte, un 25 de marzo.

Esto nos hace concluir en una sola realidad, Romeo Murga no tiene biografía pues su prometedora existencia se apagó apenas comenzaba a vivir.

La rica inspiración comenzó a verse desde sus primeras creaciones, donde reveló en versos lo más auténtico de él consagrándose como poeta de verdad, con lo que encontró acceso en la aún recordada Revista Zig Zag y otra tanto o más importantes que aquella.

Su vena literaria, traducida en bellas letras, aparecieron en la revista de los alumnos del Liceo de Hombres de Copiapó "Iris" y "Esfuerzo", revista esta última, que mantuvo un grupo de jóvenes de la ciudad.

Quiénes conocieron personalmente a Romeo Murga que a la postre tendría 85 años de edad, conservaron el recuerdo indeleble del poeta: alto, muy alto, delgado, moreno, pausado en sus movimientos sobre en palabra y reconcentrado en sí mismo. Temperamento romántico y nostálgico, que se refleja con suaves

tonalidades de su poesía triste y saturada de ternura como estos versos de "La Palabra de Amor".

"La palabra de amor, lejana e imprecisa, que tu conoces, llena de pequeño dolor..."

Mujer, sobre mis labios ya no tengo sonrisas, pero aún tengo en mis labios la palabra amor".

El profesor, creador y periodista, nacido en Tierra Amarilla, Hernán Sánchez Aliste, recuerda que "ni la vida de la capital, Agitada y pródiga en diversiones, ni la buena compañía de nuevos amigos quitaron a Romeo Murga su modo de ser silencioso y contemplativo, síntoma de un íntimo dolor que él lo expresa así en la "Canción del nombre de Emma".

"Yo vi eternidades en sus miradas puras, y desde entonces tengo la vida entristecida.

Su fragancia morena con su fragancia rubia perfuman para siempre el dolor de mi vida".

Sánchez Aliste, enfatiza "no conocemos totalmente la producción del joven vate porque, aunque escasa, se halla dispersa en revista y periódicos que, con entusiasmo, publicaban sus composiciones poéticas".

Apenas había dejado las aulas del liceo, cuando empezó a llamar la atención de los literatos. Este joven escribía versos de admirable sencillez a la vez que plenos de sentimientos y armonía.

Romeo Murga se retrató en sus versos tal cual era. Su poesía es pura y transparente como las aguas del cielo, sin perder nunca su perfume de amable suavidad y vaga melancolía.

Las opiniones que se emiten por parte de los columnistas son de su exclusiva responsabilidad y en nada comprometen el pensamiento del diario "El Pampino" el que puede o no compartir los juicios emitidos. Estas columnas están abiertas a todos los sectores de la comunidad con la única salvedad que sus opiniones sean emitidas con altura de pensamiento contribuyendo a un sano y elevado intercambio de opiniones.

La Dirección

Director III Región
Ismael Núñez Montero



PROPIETARIOS

Sociedad de Publicaciones Pampa y Mar S.A.

DIRECCIONES
COPIAPO
IQUIQUE
ARICA
ANTOFAGASTA
SANTIAGO

EDICIÓN E IMPRESIÓN INDUSTRIAL GRAFICA DEL NORTE S.A.

Director General I, II y III Regiones
Héctor Rojas Cabrera

Representante Legal
Patricio Valdenegro Camps

Chañarillo 819 - Teléfono 212066 - Télex 327043 PYMAGO-CK Casilla 473.
Tarapacá 758. Teléfonos 22195 - 26909. Télex 323181 PANMAR CK Casilla 507.
Patricio Lynch 595. Teléfono 252901. Télex 321074 PYMAR. Editor Alicia Jorge Alfaro Verdejo.
Balmaceda 2485 (Edif. Luis Gaste). Teléfonos 222081 - 224303. Télex 325114 PAMAFIT CK. Casilla 50.
Philippe 18 Depto. K Pao 5. Teléfono 336906. Télex 340507 PAMPA CK.
Representante en Santiago: Manuel Sepúlveda Espinoza

Romeo Murga [artículo] F. Molina A.

AUTORÍA

Molina A., F

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Romeo Murga [artículo] F. Molina A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile