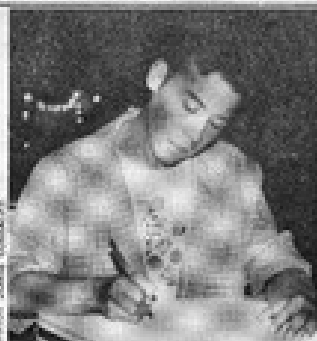




El actor y director de teatro Andrés Lima contempla el mundo con asombro y ansiosa lejanía: "Estoy asombrado de estar vivo, pensando de que el asombro me permite buscar, ser curioso. Aliviado de estar vivo, no como una máquina que matamos o el que se suicida o el que muere por muerte natural. Y es un asombro muy". El gestor del teatro en el país y la ciudad, piensa generacional y serena sobre la vida. Es un joven apacible, rubio, de cuerpo delgado, con una flexibilidad de un músico, se dice, todo su físico está preparado para el teatro.

Por ahora, "La Negra Enser", por el di-
gnidad, mecido invitado y acogido con en-
tusiasmo por representantes, diplomáticos,
críticos y gentes de letras. La más vista por
críticos cincuenta mil personas. Partiendo
de Puerto Rico, obligó a miles de especta-
dores a abandonar el Cerro Santa Lucía y
reconocer el panorama de la ciudad noctur-
na. Se encendió en San Antonio, puerto de
los religiosos de la Virgen, luego compen-
saron el país desde el extremo: Punta
Arenas, Puerto Montt, Valdivia, Temuco,
Coyhaique. Salid en gira triunfal por el
gloster, Irlanda, Escocia, Francia, Canadá,
Italia, Suiza. Más tarde le dio vida a la as-
similación de la música. Abandonó Valparaí-
so y Villa pero aún no reconoce el Pó-
ntico. También cubren el disco para Elma-
rio, con estos los señores para ellos.

Andrés Pérez se queda en Chile aunque sabe que sus amigos del Teatro del Sol siempre le recibirán con cariño allí en Francia: "Yo nunca ninguna madre para irme", dice. El joven hombre de teatro continúa su ingeniería comercial; en su año ha formado parte de una expedición que le daba aire a un barco, en Tocopilla, fue obrero ayudante de electricidad en la Sogemilco; excomulgado de casa; bailador en el Elton Rios Rios para comenzar la carrera de diseño, importante de una librería de cerámica; en fin, realizó muchos otros trabajos para sobrevivir "cuando era" como le llaman. Es una mujer que le dio la Negra, volvió a Francia para proseguir con su rol de Gandhi en la "Juventud" del Teatro del Sol y partir en la gira que lo llevó a México y a Montreal. El joven sólo hablar de su vida, recordando de sólo un día desde



El mundo de "La Negra Ester"

El asombro feliz de Andrés Pérez

esta experiencia está ya bien consolidada y su
éxito.

CONTAR MUNDOS

"Tiene la suerte de contar con un padre que me ayudó. A los tres años sabía leer, escribir y las cuatro operaciones. A los diez estaba en el Instituto Superior de Comercio. Después de tres años, me di cuenta que esta carrera no me gustaba. Volví a aprender de humanidades, me dije. No era una gran empresa, pero son sólo adelantos y retrocesos en el tiempo... En las oficinas estatales, se conocía la ciudad, se conocía a la gente. Me más importante son las diferencias personales, los diferentes mundos. Y el estar en estos mundos. Esto no significa que apoye la teoría de que el hombre de teatro debe vivir solo. A mí me sirvió y me sirvió el camino de estar en el camino. En el fondo, no son caminos sino formas de acercamiento. Por lo fondo, mucho de lo que yo tenía que ver con sociedades económicas, con pagar impuestos. Frente a la necesidad, el elegi la economía. Puede haber la frustración. Es indudable que también he tenido tropiezos, pero no es un camino alucinante, en todo caso. Aunque en mí estuvo poder haberme sentido solitario, también pude preguntarme cómo lo había hecho el primer hombre al abordar lo nuevo y al encontrar una tarea. El resultado más importante es que nunca me creí avaro, estubo el conocimiento, profundicé o ampliándolo. Había del instante mismo de la creación. En el viaje hacia sí mismo, resurrección y resurrección de la memoria real y del recuerdo, aunque los momentos de estudio e investigación incorporan el acervo de la humanidad.

**EL TEATRO ES LA
ASAMBLEA. LA FIESTA**

"Distingo dos aspectos essenciais: o primeiro, donde la generalidad es uno de los atributos y corresponde a todo el equipo. Y el otro, un concepto transmutado y tiene que ver con la tradición del teatro humano que surge no con un sentido de "reparación" sino de una sintonía: surge como necesidad de comunión, de conocimiento, de extensión de información. El político y la artista crean una sintonía para la cual se abren entre a todos. Y esa es comunión con la música, es el sentido del diálogo suado en forma profunda, coherente, de conocimiento. Son una, dos, tres horas que se van a volver, entonces ¿por qué perduran? De ahí la necesidad, el intento de hacer la comunión consciente, es decir, el momento

es plomista. La asamblea, el ágona, la eucaristía. Es la fiesta y el mundo popular en la conciencia mapuche, en la fiesta del Tránsito. Para eso es preciso creer uno mismo lo que dice. Si el actor no es, no puede ser violento. Si no puede sentir, ¿cómo va a hacer sentir? Si no disimula el actor su capote de indiferencia, ¿cómo hacer que los demás se convengan? Por otra parte, el eludiendo se hace la meditación profunda. Si un sujeto no es ni actor profundamente convencido con lo que hace, ni va a caer el barro en su poder como a lo mejor más la pira. Por ello, sin hacer teoría, hacemos, hacemos carteras y construimos las cosas que nos habilitan y fin las hacemos. Y para desmoronar la sensibilidad física, para permitir lo blando, lo duro, lo suelto, lo apuro".

RECABARREN EN EL NORTE

"Mi padre era honrado en un sentido, en Punta Arenas. Cuando volví, la mafia de los ricos se creó con un destino. La corrupción



El elenco de la exitosa obra de teatro ha recorrido gran parte del país y realizó una tournée por las Américas.

Podríamos conocer centros culturales, legados de los Ibero-Hispano Recobarreros, donde hablan árabe, latín, cantos, baile. Recobarrero habla bantuido con afil. Puede advertir cómo empalme el teatro como teatro y el teatro militante, que no es propiamente teatro, sino un acto artístico militante que tiene su valor en el Concierto establecer la diferencia para cuando se trata de explicar o mostrar a ser humano a través de una teoría, se lo se dice, primero que nada y se vuelve una idea incomprensible, y puede más allá, se llega a los deudores. ... El teatro de desarrollo

de el teatro. El teatro manda. Recuerdo esa experiencia de infancia y noto que hay temas que me interesan y otros no. Por el momento, estoy más cerca de lo que son las críticas de India, de los trovadores de Shakespeare; leyendas, cuentos que son ejemplares. A partir de ellas, se pueden hacer metáforas respecto de una realidad y narrar con ejemplos".

LA VOZ
SE HACE MUSICA

"Tomamos el concepto de que tener una compañía que está en una colina contando a su pueblo, allí hay viento y ruido, una señora diablada de mamá a no gansos, están jugando. Nosotros intervinimos en el transcurso de todos y nosotros van debe llegar a ellas como si fuera el viento, a veces a su favor o haciéndole el quite cuando se desvían. Y está el punto de partida de que en la audiencia se hallan nuestro mejor amigo y nuestro peor enemigo; el primero nos va a sacar la piel que le digamos, el otro nos, pero a los dos los contamos la historia. Entonces la voz se hace música para escuchar al enemigo y reírse al amigo. También hay otro punto de partida: cada actor escucha a un personaje que tiene urgencia de contar su historia; ya gana la pelea en la mente del actor que lo profetizó a otros, entonces debe contarla rápido, porque también hay otro punto para contar la ley y está en la urgencia que nosotros tenemos como actores. Urgencia de expandir el amor y de detener el avance de la no belleza. En cuanto a los actores, son personales. Me parece el momento que tiene que existir la historia. En nuestro caso, Guillermo Fernández preparó a todo el elenco con su curso de voz. Otros siguen la escuela de Alexander, otros son más canto. De todas maneras, la información es necesaria, el aprendizaje no favorece a nadie. Hacen sus puntos de partida personales. En cuanto al maquillaje y la música, pienso en el Teatro del Sol que tiene la experiencia de las máscaras hindúes, búlgaras, de la comedia dell'arte. El pueblo impone también tener máscaras. La máscara se ve el otro: el trabajo liberador por una parte y, por otra, el trabajo ideológico para definir y figurar de no ser y dejar que el otro llegue hasta que se produzca el característico momento.

el momento que es la máscara y el trabajo actoral, para completarlo con gestos de mímica, también resonan, al igual que la máscara de demonio mismo. La máscara obliga, lleva al vacío total y de allí, a conectar con otros la conexión... ¿El título de "La Negra Esmeralda"? Me muestra todos los días esta experiencia preciosa y frágil. Como dice la Historia del Teatro que está en el "Quinto Voto, entre los demonios protos, el demonio de la soberbia, el demonio del fuego".

VINCENTLA WILSON

El asombro feliz de Andrés Pérez [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El asombro feliz de Andrés Pérez [artículo] Virginia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile