



Crítica de teatro

La sabiduría de "La Negra Ester"

Los elementos que la constituyen son de primera calidad, sus objetivos son claros, su verdad teatral evidente y la integración de sus recursos produce una resultante de alto impacto sobre todo tipo de espectadores. "La Negra Ester" es un espectáculo popular, diverso y chileno. Ilustrado por definición. Original por su factura y provocativo en lenguaje, enfoque, desarrollo y presentación. Verdico en sus acciones y situado en el campo de la más pura emoción.



Por Yolanda MONTECINOS

en teatro y cine, interpretando a Gandhi.

Largo de este proceso que supone, además, un tiempo de taller y búsqueda con un elenco adecuado, se oye en lenguaje popular puro, incluso con una coprolalia delirante, una trágica historia de amor y desencuentro entre Ester y Roberto. Se sabe de su pasión brevemente realizada y de la huida del varón hacia otros horizontes. Junto a ellos, toda una galería de personajes que nunca caen en sofisticaciones o ambigüedades y a los que se ve y oye sufrir, vivir, amando o soportando miserias.

Todo va acompañado y ambientado con música. La música de Cuchi Antú, uno de los tres músicos que son parte de la obra misma, crea "motivos" para los protagonistas, siendo el más logrado el que tipifica y describe a Roberto, en sus entradas y salidas de escena como narrador de sus desventuras y rarezas. Se enhebran temas populares, juegos que mezclan hábilmente la canción popular simple como "La Mar Eslaba Severa" como propuesta de coro general con el muy participativo público, con coplas de doble sentido y fuertes garabatos.

LO QUE SE OYE

La obra que existió en primera instancia como una expresión autobiográfica de poeta popular, fue convertida en pieza de teatro por el autor y el director Andrés Pérez. Este regresó temporalmente a Chile enviado por el departamento de Extensión del Ministerio de Cultura de Francia, país en el que ha alcanzado un alto nivel artístico. Su último trabajo dentro del "Teatro del Sol" de Arles, Massochine fue "La India"

yuxtapuesta, se los admira bailando en personajes, todos estos ritmos integrados a dicémas bien llenados por los actores y canciones, igualmente naturales.

EL TOQUE ESPECIAL

La obra es una especie de ópera popular con toques benéficos, una verdad constante, siempre satisfactoria exterior y el uso hábil de elementos de revista, de musical, de cantata chilena por todos los costados, con méritos suficientes, en especial en el montaje, para alcanzar valores universales.

Andrés Pérez, consigue que el elenco proceda siempre con naturalidad, sin sobreactuación, ni virtuosismos fuera de sí. Sólo los protagonistas marcan a un personaje; los restantes a tres o cuatro. Obtienen de todos una auténtica lección de mimetización o metamorfosis.

Esta incorporación positiva, de los actores a su misión, se prolonga a la música y sus ejecutantes, la escenografía de Daniel Palma, el maquillaje con toques orientales muy fríos, voz, el vestuario, el ritmo y el ámbito físico y espiritual de toda la producción.

ELENCO

Aquí no se da el trabajo de un profesional imponiendo directrices, sino de una comunidad con un líder más sabio que sabe extraer de cada cual lo mejor. Nupo escoger a los más adecuados. Willy Semler (importante director el mismo "La Muerte de un Vendedor") está a veces al borde de la sobre situación ante la respuesta que su rol de una alta, marica y diferente prolija de puerto, proyecta en el público. Igual, llama con habilidad su lucidez como Pablo Puytilla. Pachi Terriblanco, no dota Berta casi irrecusable y respondiendo al estilo de este teatro popular y de la emoción, con bastante habilidad.

Roberto Parra encuentra en



Un chino es uno de los múltiples personajes que el actor Aldo Parodi (famoso por su caracterización de "La Nona") interpreta en "La Negra Ester" en la quinta terraza del cerro Santa Lucía, en el gran Teatro Círculo que dirige Andrés Pérez.

el actor Boris Quercia al intérprete capaz del más alto grado de mimetización. Su transformación en el vagabundo de conducta diabólica y trágica es casi mágica, llenando el escenario con su personalidad, pasión a destiempo y sus fugas. Como en todos, su labor se expresa corporal llevada a extremos, sentimiento que emana de adentro, cuando se vive intensamente algo. Igual camino sigue Rosa Ramírez, la Negra Ester en su amor y desventura, entre una sensualidad de puerto pobre, un instante de amor compartido y luego el dolor. Como sus demás colegas de

labor, acciones y bien los mecánicos de comunión a corados abiertos con el público. María Izquierdo impresiona con su dulzura o igual suena con María José Nolas, Ximena Rivas además suma su voz. Aldo Parodi (la Nona) sus malabares físicos deslumbrantes, Horacio Videla y Alejandro Ramos su eficiencia de buen nivel.

Se pueden decir muchas cosas de "La Negra Ester" incluso que para algunos resulta algo extraño y para los niños su natural irreverencia, algo indecente, pero es un gran aporte al teatro chileno como obra y como propuesta en escena.



Músicos, personajes diversos entre escaleras, los árboles del cerro Santa Lucía en una escena que muestra la cercanía total del público para una forma de teatro popular puro. Los visitantes conversan con Roberto el protagonista que encarna Boris Quercia, Willy Semler como uno de las "niñas", María José Nolas, Ximena Rivas y María Izquierdo con Cuchi Antú compositor y músico.



La pareja protagonista integrada por Roberto Parra y la Negra Ester. Son los actores Boris Quercia y Rosa Ramírez en un escenario con reminiscencias de cerpa de circo pobre para contar una historia de amor sucedida al autor en plena Segunda Guerra Mundial en el puerto de San Antonio en un prostibulo.

La sabiduría de "La Negra Ester" [artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sabiduría de "La Negra Ester" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile