



El mundo de las letras.-

Juan Meza S., José Naranjo, Alicia Enríquez, Sergio Moreno

"Dondequiera que haya niños, existe una edad de oro" —dice Novalis, citado por Juan Ramón Jiménez en su prefacio a "Platero y yo", advirtiéndolo a los hombres que lean este libro para niños. Nos resulta más o menos evidente que obras maestras como "El Principito" o también los relatos para niños de Wilde, en nuestro juicio su mejor obra, tampoco son en el fondo para niños. En el caso de este último podríamos hacer una de esas paradojas que tanto le gustaban diciendo por ejemplo que los cuentos para niños de este autor eran para adultos y viceversa. Se me ocurre que Hans Christian Andersen anduvo por ahí más cerca de los niños siendo tan grande como los mencionados. Su "patito feo" y otros tantos nos hacen pensar que fue una especie de duende y los duendes están siempre cerca de los niños.

"Poemas de Papel" de Juan Meza Sepúlveda es un hermoso libro para niños, tanto por su formato como por su contenido. Me resulta como un silabario por el cual no me pegan reglazos ni me ponen nota por no sabérmelo de memoria. Así de sorprendentemente grato. Ni yo mismo lo pensaba, pero al ir entrando en las cosas del contorno infantil, volví a ver lápices de colores, estuches escolares, el membrillo en el bolsón, el palitroque, el emboque y el volantín morado (¿era morado?), la pelota de trapo, y también un emotivo recuerdo a la difunta elefanta "Fresla". Todos estos elementos así como los simpatísimos dibujos hacen del libro algo tangible e ineludible como la realidad.

Ya que es mitad entretenimiento y mitad enseñanza, veamos "Pizarrón": "Viste de retinto/ pizarrón muy serio/ Es que porta un luto/ silente y eterno/ Hay algunos viejos/ que ya exhiben canas/ su negrura llora/ por su faz ajada"/ Creo que es un buen regalo para los niños, para que la alegría de la infancia no se vaya y tampoco la de los adultos, ya que no es un libro con censura "sólo para menores de edad".

"Cuentos del tercer encuentro". Advertimos en estos tres autores un intento dramático, principalmente en los dos primeros, de retomar el legado de su tiempo, de nuestro tiempo. Veamos el caso de Naranjo un poco desde el extranjero. Posee una sólida narrativa, coherente hasta el punto mortal del equilibrio. Nos comunica cosas. Por ejemplo, "Sol contenido". Se trata de un grupo de prisioneros en un campamento de Colliguay que deben cavar irracionalmente como Sísifo con el peñasco fiero, y como el héroe mítico florecerán las espigas donde antes estuvo tan horrendo vacío desolador que es el hoyo. Sin sentido como el inexplicable peñasco. Los otros relatos me parecen interesantes pero poco ágiles en su desenlace.

"Tercer encuentro", que da título al libro, tiene algo de coincidencias algo significativas para el narrador, pero a nuestro juicio no demasiadas para el lector. Aunque en el final hay algo así como una suerte de renovación mística. Ese es el punto de cierto interés.

Alicia Enríquez, con mucha experiencia, nos resulta más fantástica en sus creaciones. Tiene su particular oficio, elogiado otrora por Neruda. En ciertos finales nos recuerda los cuentos de Poe, pero como si se hubiese saltado por completo el "Bestiario" de Cortázar. Y esa etapa.

Hay en su obra un intento de realismo mágico válido pero pienso que la admiraríamos más en un simple realismo puro.

Sergio Moreno es el último de estos tres autores. Más rápido, más efectista, está un poco en el espíritu que nos atrae. Su "Pandora" logra infundirnos un estado acorde a nuestro presente, teniendo en cuenta la antigüedad de dicho mito. "Asunto de honor" presenta una gresca como las que cuenta Borges, pero a la chilena. Creo que los tres tienen algo que entregar. Nosotros debemos dispensarle nuestra atención al que nos resulte más urgente. Dado lo efímera que es nuestra vida, tengamos presente la máxima de Baudelaire: "La vida es corta y el arte es largo".

Carlos León Pezoa

El Mercurio, Valparaíso, 9-V-1992 p. 37

000193304

Juan Meza S., José Naranjo, Alicia Enríquez, Sergio Moreno [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Meza S., José Naranjo, Alicia Enríquez, Sergio Moreno [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile