



000 191 420  
15-11-1992 p. 9 (1869899)

el den. supl., Concepción



Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Alfonso Alcalde y Andrés Gallardo figuran entre los autores que reúne Juan Armando Epple en su "Brevísima Relación. Antología del Micro-Cuento Hispanoamericano".

## "Brevísima Relación", una máquina para crear interés

Por Alfredo Barría M.

Juan Armando Epple, profesor y escritor chileno avasallado en Oregon, publicó hace poco un libro titulado "Brevísima Relación. Antología del Micro-Cuento Hispanoamericano". Editado por Mosquito Comunicaciones, la lectura del libro es un desafío al ingenio y agudeza del lector. Arreola, Cabrera Infante, Bioy Casares, Cristina Peri Rossi, Piñera, Benedetti, Monterroso y, por supuesto, Cortázar y Borges, entre los muchos extranjeros antologados. Pia Barros, Huidobro, Lavín, Floridor Pérez y los muy penquistas Alfonso Alcalde y Andrés Gallardo, entre otros muchos chilenos.

Epple logra su propósito y, fiel a las normas impuestas por Edgar Allan Poe, consigue con su antología una "máquina para crear interés". Si a usted le gusta leer, va a concordar conmigo y se va a sumergir en la magia que es la literatura, se va a enfrentar al texto e iniciará una batalla personal de la que, finalmente, usted mismo será el ganador. Esto que parece una justa deportiva no es una afirmación gratuita. El propio Julio Cortázar fue partidario de la sentencia de uno de sus colegas menores: "La novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento debe ganar por nocaut". Esta frase resume otra cuestión esencial del género cuento, su brevedad. Es cierto, hay novelas cortas y hay cuentos largos, pero casi nunca novelas tan breves como un cuento ni cuentos tan extensos como una novela. De modo que el nocaut es válido.

Más académica es la frase del propio Cortázar, "caracol del lenguaje" y más aún, la de calificar al cuento como "hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tiempo literario". Si un cuento es bueno, brevísimo será dos veces bueno. Como se ve, Gracián no pasa de moda.

Veamos algunos K.O., a modo de ejemplo, como suele decirse. Juan José Arreola, en "Cuento de horror": La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de las apariciones. "Amor 77", de Cortázar: Y después de hacer todo lo que hacen se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son. "Golpe", de Pia Barros: Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe? Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio.

El niño fue hasta la puerta de su casa. Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

"Aforismos, dichos, etc.", de Augusto Monterroso: ESTILO. Todo trabajo literario debe corregirse y reducirse siempre. Nulla dies sine linea. Anula una línea cada día. Y otro, del mismo autor: TRABAJO. Mientras en un país haya niños trabajando y adultos sin trabajo, la organización de ese país es una m...

## "Brevísima relación", una máquina para crear interés [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Barría, Alfredo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Brevísima relación", una máquina para crear interés [artículo] Alfredo Barría M.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile