



SALA ANTONIO VARAS

Tiempo del mundo N° 15 (12.4.2001) p. 45

586406

Difundir el teatro independiente

Con la presentación, en cuatro funciones, de la obra *unipersonal de Andrés del Bosque "Día del juicio. Tragicomedia para un clown"*, el Teatro Antonio Varas, de la mano de su nuevo director Raúl Osorio, se abre a la representación de las nuevas tendencias que experimenta la interpretación dramática nacional.

Andrés del Bosque aceptó el reto de presentar su creación e iniciar con ella el nuevo estilo de la sala. El mismo afirma que ha seguido un camino no convencional, ya que estrenó en enero del 2000 en Italia, luego recorrió pequeños escenarios en la IX Región y recientemente se presentó en Nueva York.

El "Día del juicio..." muestra con humor el mecanismo de aislamiento de un personaje que vive acosado por deudas; la forma patética en que los vínculos de solidaridad se rompen; los esfuerzos del acusado por conocer los laberintos de la ley; y, entonces la muerte aparece como un artificio para seguir viviendo. Aunque el tema es dramático, la puesta en escena tiene la liviandad de quien realiza un viaje al País de Cucaña, en la Tierra de Jauja. Allí la muerte aparece como un artificio para seguir viviendo.

Del Bosque explica que "Día del juicio. Tragicomedia para un clown" surge de una experiencia verídica, que sólo se transforma en espectáculo cuando se separa la anécdota de lo real y ésta entra en la esfera de lo imaginario.

Con absoluta sinceridad el autor explica que la obra tiene algunos elementos de la farsa francesa del siglo XVII "Les morts vivants" (Los muertos vivientes). En ella se relata la historia de un hombre agobiado por las deudas que se convence de que está muerto y se comporta como un cadáver. La vincula además con "La viuda de Efebo", el célebre episodio del "Satyricon" de Petronio, en la que una viuda por fin se inclina por la vida, y con un ritual fúnebre croata, más antiguo que los ritos a Dionisio.

Argumento

Un comediante se presenta ante su público declarando que está muerto y realiza su propio velorio. Saca de un pequeño ataúd un muñeco que es su doble y cuenta la historia de cómo murió: "Este comediante fue demandado por una actriz y perdió un juicio laboral. El litigio banal en su origen se transformó en una pesadilla de deudas que le impidió trabajar. Los acreedores lo persiguieron y ni siquiera podía trabajar para pagar porque le embargaban la taquilla. En ese círculo vicio-

so perdió entonces el juicio y la razón. Empujado por ese desarrrollo mental se convenció que estaba muerto. Desesperados sus parientes llamaron al mejor amigo del comediante loco: un vagabundo. Este llegó al velorio y lo primero que hizo fue morirse, o sea, se vistió con las ropas del difunto imaginario y comenzó a contar la historia del muerto como si el finado contara su propia historia, con la ayuda de un muñeco, réplica exacta del comediante".

Hacia el final, da a conocer su testamento, donde declara que se enterraba a sí mismo para iniciar otra existencia en otra Tierra y solicita a su amigo que ejecute su última voluntad: despedirlo tumbado a un árbol plantado sobre su propia tumba y desde lo alto tocará una melodía en saxofón, para celebrar la partida de su alma hacia el País de Cucaña, donde más gana, el que más sueña.

El montaje de esta tragicomedia es de una atractiva simplicidad, donde la luz juega un importante papel para ambientar la acción de cada uno de los personajes en los cuales se desdoba el comediante.

Un intérprete sobre el escenario, en la semipenumbra, pone la música de fondo, con distintos instrumentos, y sólo para el acto final, cruza el escenario para ubicarse junto al actor, y entonces... Bueno, el final hay que verlo en vivo y en directo.♦ —FVL



Difundir el teatro independiente [artículo] F. V. L.

AUTORÍA

F. V. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Difundir el teatro independiente [artículo] F. V. L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)