



IV. RESEÑAS

Ana Benda

UN DESTINO DE DIOS. LA NARRATIVA DE FEDERICO PELTZER

Buenos Aires, Tiago Biavetz, 2000. 365 pp.

En nuestro medio –y no solo en él–, las tesis doctorales suelen resultar concienzudos esfuerzos eruditos en torno de aspectos muy específicos en relación con cuestiones de suyo particularizadas. Cuando se publica lo que Santiago Kovadloff califica desde la contratapa final como una tesis de doctorado que, ya libro de difusión, logra “compartir una emoción: la de leer a Federico Peltzer”, el lector universitario recupera la grata y no frecuente experiencia de una investigación crítica al servicio de la escritura artística.

Ana Benda, nacida en Buenos Aires en 1946 y al cabo de una destacada carrera académica, en el curso de la cual ha publicado otros estudios sobre el mismo autor como *La angustia del abandono en Federico Peltzer y Presencia de Cervantes en la obra de Federico Peltzer*, y que es, además, poeta y ensayista –*Razón callada* (1998) y *La heredad* (1999)– manifiesta en esta tesis doctoral no solo solidez de conocimientos, sino plena unidad espiritual con el corpus textual y su autor.

‘Rareza’ de este estudio es también el tema elegido: “la manifestación de Dios, por revelación u ocultamiento, en la narrativa de Federico Peltzer [...] búsqueda [que] [...] asume en Peltzer la dimensión de una actitud metafísica poco frecuente, por su sincronicidad y bondura, en la literatura argentina contemporánea”. Determinar la significación medular que una serie de conceptos religiosos tiene dentro de la obra narrativa de un escritor –el corpus trabajado comprende la producción narrativa y ensayística de Peltzer entre 1955 y 1993–, tampoco suele ser interés de estudios críticos contemporáneos. Benda inquierte estos temas desde una clara postura personal, escasamente explícita en el cuerpo del trabajo, pero evidente en el marco bibliográfico que sostiene los planteos teológicos o metafísicos: la problemática religiosa, plural en cuanto a la variedad de aspectos y develada por una prolífica interpretación de los textos literarios, queda justificada en cada caso particular por conceptos canónicos que en materia religiosa dan autoridades como Hans Urs von Balthasar, Clement Olivier, Romano Guardini o Antoine Vergote, por citar solo los nombres más recurrentes.

Tal como refiere la Introducción, este estudio ha sido concebido en tres capítulos –que bien merecerían la denominación de ‘partes’, dada la complejidad de subaspectos observados: “Los maestros”, “El creador”, “La creación” y una “Conclusión”. El primero de ellos examina el plexo de influencias de tres escritores europeos –François Mauriac, Miguel de Unamuno y Pär Lagerkvist– en la imagen y concepto de Dios de F. Peltzer.

Un destino de Dios. La narrativa de Federico Peltzer

[artículo] M. C. Salatino de Zubiria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salatino de Zubiria, M. C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un destino de Dios. La narrativa de Federico Peltzer [artículo] M. C. Salatino de Zubiria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)