





Dorfman quiere que lo quieran y no lo quieren. ¿Por qué será?

UNA ENFERMEDAD CONTAGIOSA

EL VIBRION DORFMAN

El éxito internacional de "La muerte y la doncella" revela que el escritor pertenece al patrimonio nacional, desde el pago de Chile al nadie es profeta en su tierra.

Hace un tiempo, unos dos años o algo así, un editor se entusiasmó sinceramente al presentar un libro de Raúl Zurita. Habló de Neruda, Gabriela Mistral y dijo, en esa hora de entusiasmo, que se debía pavimentar el camino para el tercer Nobel de Literatura: Zurita. Hoy, en cambio, debería decir Ariel Dorfman y relegar al cuarto puesto al poeta que es agregado de cultura y prensa en Italia.

Ariel Vladimiro Dorfman Zelicovich vino al mundo en 1942 en Argentina y nació judío por los cuatro costados. Su padre, al poco tiempo, viajó a Nueva York y trabajó en la ONU como funcionario internacional. Ariel Dorfman estudió en la escuela Dalton, y para él, el Central Park fue el Parque Forestal, y subía y bajaba por el Empire State Building como quien trepa y desciende el Cerro Santa Lucía. En 1954 llegó con su familia a Santiago ("era un chico norteamericano exiliado en Chile"), estuvo en el Grange, la universidad, fue profesor y se hizo escritor. No era un bicho raro, pero era distinto. Alto, parlanchín, gritón, se definía como un joven iracundo, y en 1971, junto a Armand Mattelart, publicó el ensayo *Para leer al Pato Donald*.

No es posible precisar fechas ni inicios precisos, pero en ese tiempo el vibrion Dorfman se estaba incubando: era una bacteria chilena de tomo y lomo que provocaría rabia, molestia e

incluso cólera en el futuro. El vibrion no surgió por un hecho particularísimo, sino por varios elementos que fueron creciendo a medida que Dorfman viajaba por el mundo como un exiliado. Estuvo en Buenos Aires, París, Amsterdam, Washington, se afincó en la Universidad de Duke (Carolina del Norte) y recién en 1983 levantaron su prohibición de ingreso a Chile. Entre medio y después de esa fecha se supo a medias de sus éxitos. Fue columnista en *The Washington Post*, *The New York Times* y *Village Voice*, y con muchos títulos -*Morus en la costa*, *Máscaras*, *Pruebas al canto*, *Pastel de chocolate*- desconocidos en Chile. Sin embargo, Ariel Dorfman golpeaba puertas, denunciaba a la dictadura militar en toda tribuna y se dio el trabajo de enviarle a todos y cada uno de los congresistas de Estados Unidos un ejemplar de su obra *Viudas*. Estuvo en una canal de TV discutiendo duramente con Hernán Felipe Errázuriz, en ese entonces embajador de Chile en EE.UU., y se codeaba con actores, dramaturgos y gente famosa del cine norteamericano.

-Meryl me dijo...

-¿Qué Meryl?

-Meryl Streep -afirma Dorfman salto de cuerpo porque la actriz es su amiga, porque ella ha leído sus poemas, porque han tenido largas conversaciones, porque él la aconseja, porque

El vibrion Dorfman [artículo] A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El vibrión Dorfman [artículo] A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile