



000195168

## ENFOQUES

SDN1304

Por: Oscar Buitano Wahl

### — La Muerte y la Doncella —

Aún no se apagan las repercusiones del impacto que produjo en la escena londinense, la presentación de la obra, "La Muerte y La Doncella", del chileno Ariel Dorfman, ganadora este año del codiciado premio Lawrence Olivier. Después de la sorpresa, el interés ha aumentado y ya otros países han manifestado deseos de montarla en sus escenarios. La obra de Dorfman está siendo representada en Broadway en su edición neoyorkina, interpretada por la actriz norteamericana, Glen Close, y dirigida por Mike Nichols, cuyo éxito de cartelera ha sido sorprendente. Mike Nichols es un director de prestigio y se le recuerda por la notable dirección que hizo en "Quien le teme a Virginia Woolf" quien ha dicho, entre otras cosas, que la obra del escritor chileno es sobre la naturaleza humana y sobre las maneras enfermizas en que la gente abusa del poder. Ahora, La Muerte y La Doncella, que trata de una mujer torturada que termina reencontrándose con su torturador, en algún país Latinoamericano, en cualquier época y tiempo, será llevada al cine por otro gran cineasta, Roman Polanski. En São Paulo, la obra será dirigida por Héctor Babenco y en algunos meses más será montada en 40 países. Todo un acontecimiento para el teatro Latinoamericano.

El episodio escénico tiene matices del drama documental que tuvo presencia y significación en Alemania, después de la

Segunda Guerra Mundial. Piscator y Martín Walser inauguran un teatro que ahondaba los conflictos que subyacían en una sociedad que ostentaba orgullosa el resultado de la prosperidad económica, ganadora y exitista. Los problemas que existían en el pasado no importaban. El teatro documental aparece con fuerza y parodia a una sociedad que se negaba a reconocer su pasado. El espectáculo pone en duda a la realidad. Por medio de la trama argumental, los dramaturgos presentan historias que obligan al público a reconocerse y revelarle una verdad que él no ha asumido. El discurso teatral tiene esa grandeza, por que es el más sensible a las convulsiones y perturbación colectiva. La trama de Dorfman logra su cometido y así se le reconoce donde ha sido representada. Así se presentan hechos reales del abuso del poder. El teatro es un intercambio de lo que cada uno de nosotros lleva y que el teatro lo saca a relucir.

Hamlet le dice a Horacio: "en el escenario del entablado atraparé la conciencia del Rey".

El escritor y dramaturgo chileno ha sido reconocido y evaluado por el público europeo. Ahora, cuando la obra se monte nuevamente en Santiago, los juicios de la crítica especializada deberán valorizarla en toda su dimensión. Tendrán que hacerlo sin ninguna reserva.

*el Manquihué, Puerto Montt, 7-VI-1992. p. 5.*

# **La muerte y la doncella [artículo] Oscar Buitano Wahl.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Buitano Wahl, Oscar

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La muerte y la doncella [artículo] Oscar Buitano Wahl.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)