



Interés mundial despierta obra de Ariel Dorfman

●El cineasta Costa Gavras está preocupado por "La muerte y la doncella", que será montada en ocho países.

El periodista y escritor Ariel Dorfman vive como una particular ave migratoria. Pasa una temporada enseñando literatura en una universidad californiana y el resto del año en Chile.

Precisamente, acaba de llegar. Justo para ver su recién estrenada pieza dramática "La muerte y la doncella", que muestra el problema de la violación de los derechos humanos. Y, siguiendo sus ritmos migratorios, pronto llevará la pieza a otros países.

-Peter Hall desea montarla en Inglaterra. ¿Cómo surgió ese interés?

-Partió de una campaña mundial contra la censura en el teatro, donde se leyó la obra. El demostró mucho interés y espera montarla en Londres.

-Además, el cineasta Costa Gavras me pidió la pieza y le envié una copia en inglés, la vio y ahora quiere que nos juntemos a conversar sobre ella. No es necesariamente que vaya a filmar una película con ella, pero puede ser.

-Hay también otras naciones interesadas.

-Sí, tengo ofertas de nueve países, incluido Sudáfrica, donde la consideran muy pertinente en su propia transición a la democracia. Los otros son Holanda, Francia, Alemania y los antes llamados países socialistas.

-¿Cuál crees que es la causa de este interés internacional?

-El problema de la obra es universal. Todo país que transite en forma pacífica a la democracia, como el nuestro, que es un modelo en esto, crea obligatoriamente una serie de tensiones entre el pasado y el futuro, entre ir adelante y la necesidad de mirar hacia atrás. La originalidad de la pieza está en cómo el reprimido tiene a su merced al represor y en si será capaz de una injusticia tan grande como la que cometieron con él. Se obliga al espectador a interrogarse sobre los orígenes de la violencia, porque no creo que las aves tristes al meter la cabeza bajo la arena logren algo más que un dolor de cabeza.

-¿Y tus otras actividades?

-Mi novela "Viudas" se presentará en



"Mi novela 'Viudas' -informa el escritor- se presentará en Estados Unidos como obra de teatro".

Los Angeles como obra teatral, se pensaba que con Richard Dreyffus y Raúl Julia en los roles centrales.

-Sigo escribiendo para "New York Times", "Los Angeles Times" y "El País", de Madrid. Precisamente recién se eligió un artículo mío para intergrar una antología periodística sobre la guerra del Golfo, donde soy el único latinoamericano. Acabo de publicar la novela "La última canción de Manuel Sendero" y preparo un libro de meditaciones sobre la problemática del Tercer Mundo.

-¿En qué radica que el hemisferio norte se fije en tu obra, en el hecho de que vivas allá?

-Ante todo, porque escribo sobre cosas que les interesan a ellos, esté o no allá. Porque hay otros chilenos que viven en esas latitudes y la recepción es menor. Ahora, que viva allá ayuda, sin duda.

Interés mundial despierta obra de Ariel Dorfman [artículo].

AUTORÍA

Dorfman, Ariel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interés mundial despierta obra de Ariel Dorfman [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile