



6109 AAC
000190294 EDMUNDO 27-11-1992 C 16

Obra de un Chileno Es Exito Teatral en Londres

● Se trata de «La muerte y la doncella», de Ariel Dorfman.

LONDRES, 26 (REUTER).— Si usted es aficionado a las obras musicales, las comedias de alcoba o los clásicos de Shakespeare, debe dejarlos transitoriamente de lado si desea estar a tono con la tendencia imperante entre los amantes del teatro.

La producción que más ha dado que hablar en la actual temporada teatral londinense es una nueva obra de un hasta ahora poco conocido escritor chileno que bucea en la problemática de la tortura, la revancha y la reconciliación en una nación que emerge de un largo periodo de dictaduras.

«La muerte y la doncella» («Death and the maiden») se presenta a sala llena en un momento en que los teatros comerciales de Londres ponen en escena espectaculares de Andres Lloyd, presentaciones de conjuntos de jazz que apelan a la nostalgia o recopilaciones de música pop en un intento por atraer al público en un momento de recesión.

La obra, en la que sólo participan tres personajes, pertenece a Ariel Dorfman, oriundo de Argentina pero nacionalizado chileno que se vio obligado a tomar el camino del exilio luego del golpe militar que encabezó el general Augusto Pinochet. Se trata de la historia del agónico pasado de una mujer y su búsqueda de la justicia.

También trata sobre el dilema que sufren los pueblos que se han liberado del yugo de la represión, pero que enfrentan a la incertidumbre en el mo-

mento de determinar si deben disimular o exorcizar el pasado.

La universalidad y la vigencia de la trama es tal que «La muerte y la doncella» será producida en más de 20 países en el curso de los próximos ocho meses, inclusive con su estreno en Nueva York, previsto para marzo, así como una versión cinematográfica que será dirigida por Roman Polanski.

«Puede ser aplicable tanto a Europa Oriental, Sudáfrica como China. Es en realidad sobre la naturaleza de la justicia y usted (el espectador) debe determinar qué es justicia y si la venganza es válida», explicó la actriz Juliet Stevenson, quien representa a una mujer que vuelve a encontrarse con el hombre que, según sus recuerdos, fue quien la torturó 15 años antes.

Stevenson, de 34 años, es considerada una de las actrices más importantes en el firmamento teatral británico de la actualidad.

El texto de Dorfman llegó a Gran Bretaña, donde cobró vida en la forma teatro leído entre un pequeño grupo de intelectuales. Posteriormente fue presentado en el teatro Royal Court, de apenas 69 butacas y dependiente del Theatre Upstairs in Chelsea, una institución que recibe subsidios del estado, en lo que constituyó su primer escenario fuera de Chile.

Ayudada por la excelente actuación de Stevenson, las presentaciones se trasladaron a la sala principal del Royal Court.

Obra de un chileno es éxito teatral en Londres [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra de un chileno es éxito teatral en Londres [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)