





4824948



Comentario de Libros

De "Simpson Siete",
Revista de SECH

000 196850

La Copa de Neptuno

Eugenio Dávalos - Ediciones Barco Ebrío - Stgo, 1990

La Copa de Neptuno de Eugenio Dávalos, nos dice que "El silencio es por definición el universo". Poemas que profundizan, que buscan algo más: "Abjuraré la ayuda/yo desde el mismo inicio sé la huella de tu rostro". El autor ve que "A los perroquianos nada les importa/ Se sientan en la misma mesa de los hombres/ hablan entre ellos/ y de vez en cuando lanzan una mirada, con desdén/ a alguno de los cadáveres". El poeta persigue "Es la divinidad, un sitio para poner en algo..." ya que "Ni la escritura salva/ Ni el rencor". La campana repica en La Copa de Neptuno aunque "El sonido... sólo anuncia/ en forma confusa y magnánima/ lo que el ojo humano es limitado/ percibir". Dávalos trabaja su lenguaje, mueve las piezas,

desata emociones: "Entre todos entendáremos/ al último muerto/ Haremos grandes fiestas/ durante todo un año/ y como a algo muy especial/ lo recordaremos.../ Del monte nacerán las primeras lluvias/ y los primeros árboles/ que darán fruto con sabor/ a su carne...". Un poema titulado "El Egoísta" nos recuerda: "Un buen día/ me iré a la playa/ sólo, y allí haré/ mi celda/ Es bueno que uno se fabrique/ su propio laberinto/ y que sea uno/ el único llamado/ a matar sus dinosaurios/ ...Porque una casa/ es un refugio/ que uno llena de artefactos/ para espantar la muerte". El autor declara que "Todo en este lugar/ zozobra", pero será la certeza de que "En el blanco muro/ inscribasen un único/ y extenso verso".

L.P.

Malas Costumbres

Omar López - Ediciones Secreto Gato - Stgo, 1990

"Pasión inútil de locos y enamorados y por lo mismo, la más apasionante", escribe en la contraportada de su libro Malas Costumbres, Omar López. Poemas para "manejar entre los dedos/ señales prohibidas" ya que al morir "una dama/ de misas puntuales" y "un caballero/ de impuestos pagados/ el aire se quedó/ sin otras dos mentes". Omar López ha logrado una poesía limpia porque entiende que hay que "coger también/ un eco de silencio/ para encontrar lo que perdimos". Con acierto leemos este poema: "El verdugo azaroso/ los cabellos de su pequeña hija/ ella sonríe/ no sabe todavía/ qué es la mano de un verdugo". Del mismo modo nos sorprende con un día domingo en el cual "el caballo del lechero/ no lo sabe", "un perro negro/ lo ignora absolutamente", "un pájaro en medio vuelo/ está desinformado" y el policía

Del mismo modo observemos los siguientes versos: "Un gato/ juega en el arcon de tejados/ bello y anónimo/ en su dibujo contra el mundo/ vigila la quietud de las sombras/ la oscura humedad de sus silencios". Omar López, citando a Despre-

tes, nos hace notar que "las malas costumbres provocan buenos libros". Podemos comprobar que sí, y que el autor sabe "retomar desnudo/ siempre alerta/ como quien abre un silabario".

L.P.

Talca, 24-1-1993 p. 2.

Comentario de libros [artículo] L. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. P

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de libros [artículo] L. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile