



0464

18, la época, supl. J, 18-IX-77

literatura y libros

000163977

DIRECTOR: Emilio Felipe
EDITOR GENERAL: Antonio Gualdo
EDITOR LITERATURA Y LIBROS: Antonio Navarro

ANFOR LITERARIO: Mariano Aguirre
DISEÑO GRAFICO: Federico Polanco
GENTE Y REPRESENTANTIA LIAL: Pablo Noriega

Dime qué lees y...

con Sol Serrano, historiadora de la Academia de Humanismo Cristiano

—Frente a los libros tengo un período original...

—¿Cómo así, cuál?

—Soy lectora casual y creo que eso tampoco le voy a aceptar nunca. Mis temporadas están en el campo y ya me quedaba leyendo las mismas. Mis puros, con vista a la lectura, son los que me gustan. Pero me gusta más leer que escribir. Como que cuando voy a ver una obra de arte de las conversaciones me anima de el nombre de los autores.

—¿Cuál fue el primer encuentro con la literatura?

—En la escuela, a los 16 años, en tres o cuatro años recomiendo por los autores: Demian, Siddartha y Narciso y Galdino. Me gustaban con una relación muy especial a la literatura. Entonces la población de pronto me dio a ver una gran capacidad, comprensión y creatividad.

—Por ejemplo, a cuáles interesantes libros?

—Los de siempre, la cultura clásica le había puesto bastante a ciertos autores, pero no a la literatura. Me gustaba leer, pero no a la literatura. Me gustaba leer, pero no a la literatura. Me gustaba leer, pero no a la literatura.

—Su aproximación a la literatura, ¿es un poco de identificación?

—Absolutamente, un tipo de identificación, de identificación.

—¿Con qué otros?

—Kafka y el surrealismo y los de la literatura. No me gustaba leer, pero no a la literatura. Me gustaba leer, pero no a la literatura. Me gustaba leer, pero no a la literatura.

—¿Qué significa eso?

—Luego me relaciono con el tema. Hay que leer y oír a otros.

—Entonces la literatura se pasa a la literatura...

—No, el tema de la literatura se pasa a la literatura. Entonces la literatura se pasa a la literatura. Entonces la literatura se pasa a la literatura.

—Entonces, ¿qué pasa?

—Veamos, con mis hermanos y yo soy la que lleva los libros más nuevos. Como recuerdo el 10 del XIX, me el Los miserables, a Zola y Balzac.

—¿Con gusto o como deber?

—La lectura, primero, para de leer la literatura, para de leer la literatura, para de leer la literatura.

—¿Qué autores producen esa sensación?

—Hay dos fundamentales. La literatura clásica, los autores son los de siempre: Demian, Siddartha y Narciso. Ella, por su misma fuerza, para a una forma abstracta, sensibilidad, reflexión, interior y sensibilidad. Hay autores, economía de palabras y sensibilidad. También su capacidad por la plausibilidad, lo clásico y... es una literatura.

—¿F. Kundera?

—Fue fascinante. La literatura y siempre caístele al otro. Uno se acostumbró a ser informado y perspicaz observador, con una especie de encanto y lealtad. No tiene posibilidad, no me interesa a Pericles. Fue fascinante y solo me interesa a Kundera. Como Kundera me vi de la literatura y con una gran capacidad.

—¿Por qué?

—La insoportable levedad del ser lo muestra bien. La literatura que viene después de la guerra, que viene después de la guerra, que viene después de la guerra. La literatura que viene después de la guerra, que viene después de la guerra.

—Algo así como un retorno a la intimidad?

—Sí, pero que se relaciona a la literatura. No se relaciona a la literatura. No se relaciona a la literatura.



—Me extraña que no haya mencionado a Octavio Paz...

—La clave. Fue el primer paso en la poesía. Me gustaba leer la poesía. Me gustaba leer la poesía. Me gustaba leer la poesía.

—¿Y así como hay esta redención, cómo rechazo con algún autor?

—La vida exagerada de Martín Romero empezó gustándome mucho, pero lo había pasado con la segunda mitad. Se pone de una manera increíble. De Carlos Fuentes me gustó La región más transparente, era una obra muy interesante, era una obra muy interesante. Yo le había leído mucho sobre México.

—Me extraña que no haya mencionado a Octavio Paz...

—La clave. Fue el primer paso en la poesía. Me gustaba leer la poesía. Me gustaba leer la poesía. Me gustaba leer la poesía.

—¿Y así como hay esta redención, cómo rechazo con algún autor?

—La vida exagerada de Martín Romero empezó gustándome mucho, pero lo había pasado con la segunda mitad. Se pone de una manera increíble. De Carlos Fuentes me gustó La región más transparente, era una obra muy interesante, era una obra muy interesante. Yo le había leído mucho sobre México.

—Me extraña que no haya mencionado a Octavio Paz...

—La clave. Fue el primer paso en la poesía. Me gustaba leer la poesía. Me gustaba leer la poesía. Me gustaba leer la poesía.

—¿Y así como hay esta redención, cómo rechazo con algún autor?

—La vida exagerada de Martín Romero empezó gustándome mucho, pero lo había pasado con la segunda mitad. Se pone de una manera increíble. De Carlos Fuentes me gustó La región más transparente, era una obra muy interesante, era una obra muy interesante. Yo le había leído mucho sobre México.

Dime qué lees y -- [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dime qué lees y -- [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile