



cantante como dice "Cartas", quizás para no herir los sentimientos de sus lectoras; Marcus, el niño prodigo, discípulo de la pianista y la madre de éste. Impresiona la sensibilidad y sencillez con que Bernice Rubens capta y presenta los aspectos psicológicos de todos. No es un análisis psicológico rebuscado, es meramente una facilidad admirable de la autora para compenetrarse con sus personajes, resaltando el drama de la soledad y ansias de compañía de cada uno. También cabe destacar la aproximación de la autora al mundo de la música, las motivaciones de intérpretes y auditores; la sordidez de las presentaciones de "Academia menores" y de los salones de los agentes, tanto como el reconocimiento y solemnidad de músicos y oyentes en un concierto. En torno a la 4^a sinfonía de Beethoven, a la 5^a del mismo y a algunos estudios de Chopin y de Brahms, induce al lector -si posee los equipos- a escuchar estos conciertos para complementar la lectura.

Es de esperar que aparte de la actuación de Shirley Mac Line, Schlesinger haya sacado partido del fondo musical de la película, el cual más que fondo debería ser parte intrínseca de la misma.

Concluyo estas acotaciones con las palabras de Andrés Gallardo en el prólogo de "I Sent a Letter to my Love", traducida por el firmante con Carmen Monzó bajo el título "Querido Desconocido" "Bernice Rubens es una ilustre desconocida en Chile, lo cual no habla mal de Rubens, en todo caso habla mal de Chile".

Pese a no estar de acuerdo con que el desconocimiento de Rubens hable mal de Chile, ya que su obra no estaba traducida, concuerdo con Andrés en el sentido que él lo dice: en la medida que se vayan dando a conocer sus obras "The Elected Member", "Set on Edge", "Spring Sonata", etc. aparte de "Querido Desconocido" y "Madame Sousatzka" (en traducción) el no conocerla hablará mal de nosotros.

Carlos Meissner Grebe

"ANDENES DE ÑUBLE ADENTRO" ensayo histórico de Lionel

142 - Yáñez Merino. Impresora "La Discusión". 53 páginas. 1991.

Ensayo histórico del profesor Lionel Yáñez Merino, loable esfuerzo por rescatar y difundir la "pequeña historia" de nuestra provincia.

En 53 páginas el autor permite a las nuevas generaciones conocer el empuje, la constancia y tenacidad de un grupo de hombres, que a principios de siglo consagraron todas sus fuerzas por llevar hasta la montaña los avances de la técnica. Nuestros mayores, en cambio, tienen la oportunidad de recordar, tal vez con una cierta nostalgia, tiempos de aventuras inolvidables. Románticos ascensos a la montaña en ese legendario "tren chico", que hacía las delicias de nuestros padres y abuelos cuando con su andar cadencioso se desplaza por la Avenida Ecuador al oriente.

La obra del profesor Lionel Yáñez Merino, tiene una doble importancia histórica. Decímos que por un lado, nos permite conocer interesantes pasajes de nuestra rica historia provincial y perpetuarla para las futuras generaciones, que bien podrían revivir la obra de los progresistas ñublenses de ayer.

Por otra parte, nos entrega una resumida, pero muy completa síntesis de la historia del ferrocarril en nuestro país. No olvidemos que

Chile fue el primer país sudamericano, que contó con este importante medio de transporte.

El 27 de septiembre de 1825, se realizaría entre Stockton y Darlington, Inglaterra, el primer viaje de un tren de pasajeros; 26 años más tarde, en la Navidad de 1851, se hacía el viaje inaugural del primer ferrocarril chileno, entre Copiapó y Caldera.

Ayuda al enriquecimiento de esta obra la delicada selección iconográfica que la complementa. Desde la portada, con esa magnífica panorámica de la estación de Recinto con andenes, tren y pasajeros, ya es motivo de regocijo.

El profesor Yáñez Merino ya dio el primer paso en esta gran cruzada, rescató la historia del Ramal a Recinto. Tal vez falta por reunir el anecdotario, -que me imagino ya lo estará haciendo- para el engrandecimiento de su obra.

Ahora es responsabilidad de toda la familia ñublense, con sus autoridades a la cabeza, recuperar ese importante patrimonio nacional. Ahí están las estaciones de Niblinto, Talquipén, Pinto, esperando que algún señor alcalde, inicie las gestiones para que algún día se les proteja y conserve como Monumento Nacional.

ADOLFO MARQUEZ ESPARZA

AAN 8403

51
cauce cultural (Willán)
2º semestre 1992

"Andenes de Ñuble adentro" [artículo] Adolfo Márquez Esparza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Márquez Esparza, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Andenes de Ñuble adentro" [artículo] Adolfo Márquez Esparza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)