



(libros)

"Pájaros del crepúsculo"

Hisako Matsubara. Tusquets editores, colección Andanzas, 2ª edición, 1988, Barcelona.

Saya tiene diez años, vive en el santuario junto al Guji, su padre; su madre, descendiente de un abuelo samurai, y dos hermanos: Ryo, de ocho años, y Bo, de sólo tres.

El relato transcurre en el verano y los albores del otoño de 1945. En Kyoto, en un barrio de tejedores de seda. Por primera vez, Japón ha sido derrotado. Por primera vez, la población escucha la voz del Emperador, a través de la radio.

Entre racionamientos y hambre, los vecinos especulan sobre el devenir: son tiempos de cambios. De transformaciones. En la prensa ven

a MacArthur sonriente, de civil, con gafas oscuras. No concuerda con la imagen concebida de un enemigo. De un invasor.

Con una prosa poética, pulcra, la japonesa Matsubara —quien actualmente reside en Alemania— construye un relato apacible y finalmente emotivo, donde los choques culturales entre un Japón tradicional y Occidente llenan de interrogantes a la dulce y vivaz Saya. *

"Un libro debe ser un peligro"

"Desgarradura"

E. M. Cioran. Montesinos, Terror Mundo Editores; 3ª edición, 1991, Colombia. (Distribuye Hachette)

E. M. Cioran es un pensador que publica gemidos, interjecciones, fragmentos. Así lo reitera en Desgarradura (1ª edición, 1979), libro que aglutina cinco ensayos, cuyos "objetos" constituyen su obsesión: la historia, el suicidio filosófico, los dioses, el budismo, Epicuro, Nietzsche...

Desgarradura es un libro que hurga en las heridas. Las provoca. Es lo que Cioran desea: "Un libro debe ser un peligro".

Cáustico, implacable, "maldito", drástico, corrosivo, intransigente, E. M. Cioran es un pensador, ineludible, que especula con la historia en cuanto a tragedia: "Imposible aceptar, como pretenden algunos, que lo trágico sea patrimonio del individuo y no de la historia... Lo trágico la somete y determina más aún que al propio héroe, pues precisamente es su desenlace lo que nos intriga".

Pero, ante todo y sobre todo, Cioran es un pensador radical, quien negará con ímpetu "el pensar por pensar". Para él, como sea, hay que contribuir a la disolución de un sistema. Es lo que persigue quien piensa al ritmo de lo fortuito. "El pensador, por definición, codicia el tormento". • Rita Ferrer

"O el asilo contra la opresión"

Faride Zerán
Editores Paradox

Veintitrés historias para recordar.

Las historias están mezcladas en un magistral racconto dramático que tiene la esencia de las novelas por entregas: se cortan en el

Opic no. 419, Stgo, 9 abn. 1995
AAL
p. 33-34
00019096

"O el asilo contra la opresión" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"O el asilo contra la opresión" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)