



Revisión n.º 3.º, 1er ed. mayo 1989, 1.32

**HISTORIA**


00069954

**FIN DE SIGLO, LA EPOCA DE BALMACEDA**

**MODERNIZACION Y CULTURA EN CHILE**

BERNARDO SUBERCASEAUX  
Aconcagua-CENECA, Santiago de Chile, 1988  
332 pgs.  
1943-2481

La década de 1890-1900, años más, años menos, corresponde a un período en que ya aparecen configurados los rasgos fundamentales del futuro económico, político y social del país. Podría afirmarse que la última década del siglo pasado fue, paradójicamente, la primera del siglo actual. Década bisagra y etapa clave para comprender los procesos de articulación y cambio, en una dimensión diacrónica, como también para indagar las tensiones que se van incubando en la realidad nacional, y que se prolongan —en una dialéctica de acumulación y catarsis— hasta el día de hoy". Este párrafo inicial indica con claridad el sentido de este libro con que Subercaseaux continúa su obra anterior *Cultura y sociedad liberal en el siglo XIX*. Signada por la guerra civil de 1891 y por el suicidio del Presidente Balmaceda, esta etapa final del siglo XIX significa una "modernización" de Chile en diversas áreas. Una de ellas, por ejemplo, es la militar, de acuerdo con el modelo prusiano integrado en el país por Emil Körner. Otra es el área económica, donde se configuran los modelos de producción y consumo que articularán a Chile con el contexto internacional. Pero quizás el área que más cara es al autor sea la de la cultura, donde son las ideas las que aparecen como protagonistas de la evolución social. No en vano Subercaseaux considera que el capítulo tercero de este libro es el fundamental. Un ejemplo de la atmósfera cultural del *fin de siècle* es, sin duda, la presencia en Chile del poeta nicaragüense Rubén Darío y el auge del modernismo. Hay, obviamente, mucho más que decir, y esta obra no se queda corta. Veamos otro párrafo, hacia el final del libro: "El modelo de apropiación cultural se contrapone a una visión dual de la cultura de América Latina; por definición el proceso de apropiación niega la existencia de un núcleo cultural endógeno incontaminado, rechaza el mito del purismo cultural y los esencialismos de cualquier tipo, puesto que lo chileno (o latinoamericano) no sería algo hecho o acabado, sino algo que estaría constantemente haciéndose..." Como se ve, el conflicto de nuestra identidad cultural, pasión y congoja eternas de este país. Una crítica: echamos de menos un índice temático y onomástico, imprescindible en una obra de este tipo.



## Fin de siglo, la época de Balmaceda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fin de siglo, la época de Balmaceda [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile