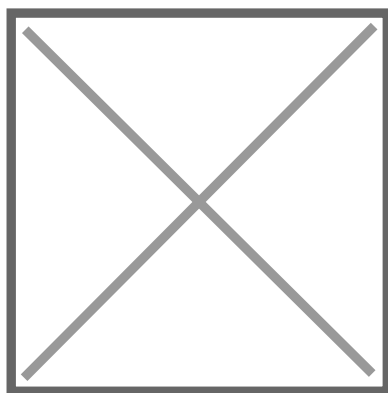




174 196 Miradas n° 2 stygo
diciembre 1988

La guerra está en otra parte

Todos los días un circo de Francisco Simón.

Una novela en que la última realidad y la trascendencia se resuelven por la magia de la vida cotidiana. El circo, la curiosidad y el amor convierten a Bernardo en testigo de la resolución del conflicto. El dilema de la guerra infinita se resuelve mágicamente. En la vida.

Por Roberto Rivera

Todos los días un circo
Novela
Francisco Simón Rivas
Biblioteca del Sur Editorial Planeta
406 páginas.

La mayor gracia de una novela es partir sugiriendo un mundo en el cual se desarrollará el conflicto central (el país en guerra), para luego paulatinamente desplazarlo, hacia el circo en este caso, y resolver en este otro escenario el conflicto. *Todos los días un circo*, con bastante acierto, logra desplazar el escenario de la guerra, el país dividido al norte y sur del Limarí, y la guerra interna del Vendedor de Globos Terráqueos, para instalarlo en el centro de la vida cotidiana. Es decir, en el centro de un país testoso y provinciano, siempre clandestino, parecido a nuestro país en su manera de soslayar y esconder su emotividad, en decir una cosa por otra, y donde se exagera el papel del buen entendedor con muchas, pocas o ninguna palabra.

La que pareciera ser una continuación de una novela anterior de Rivas, *El informe Mancini* —la

guerra del país—, se convierte en una entretenida historia en la que varios muchachos de colegio, Ventura, Margozzi y Bernardo, el personaje principal, se inician en todos los planos de la vida. El azar los pone tras las huellas de varios crímenes inexplicables. El director del colegio será uno de sus gulas en la búsqueda, y luego Bilarzo, el dueño de un circo pobre de barrio, será quien dilucide junto al Autodidacta y ante los propios ojos de Bernardo, el enigma de los cuerpos desgarrados y sin una gota de sangre.

La historia se remonta a una investigación sobre las órdenes de caballería, los templarios, las guerras de moros y cristianos, ejemplificadas con acierto narrativo y pasando por innumerables historias, cuentos en sí mismos maravillosos, de ficción pura. El circo es el puente para contar cada historia, y el motivo central, el Morbus Justus, verdadero cáncer por el cual se autoeliminan los que sumen a la sociedad en depresión. Así leemos de sectas, de aparatos secretos, de ru-
manos, anarquistas, tragadores de sables, trapevistas, domadores, pre-

La guerra está en otra parte [artículo] Roberto Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Vicencio, Roberto, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La guerra está en otra parte [artículo] Roberto Rivera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile