



143

14 ANY 681

La magia de saber contar

151

Juan Mihovilovich H.

000196778

61 Cuentos, Tolea, 10.1X.1992 p. 3

El Banquete. Cuentos. Francisco Rivas. Edit. Pchuén. 113 Págs. 1992).

Es difícil tomar uno o dos cuentos del libro de Rivas y situarlos sobre los demás. Y es difícil -a contrario de otros textos-

no por un probable desarrolle entre ellos, sino, por el extraordinario equilibrio del conjunto. Resulta inusual en nuestra narrativa partir de constataciones semejantes, y lo que es aún más decidor, que los relatos tengan un cierto sentido de unidad otorgada por temas, aparentemente distintos y, sin embargo, unidos por un hilo subyacente que refleja una postura narrativa y, sobre todo, una visión -o varias visiones- de vida que se conjugan complementariamente.

Los cuentos de Rivas van otorgando en algunos de sus personajes la necesidad de hacer coincidir las aspiraciones y los sueños con el destino. ("El hombre de la gargola", "El hombre que se extravió en globo", "La obsesión por el calendario", sólo por citar algunos). En ese avance existencial hay una proposición sugerente, una invitación individual que procura torcerle la mano a la cotidianidad. En los relatos nombrados una especie de motivación interna hace que los sucesos exteriores sean la expresión visible de lo oculto, pero que sin duda, va tejiendo la historia. En el hombre de la gargola, por ejemplo, más terrible que el desenlace -que sin duda es escalofriante- resulta la deformación natural del hijo del personaje que, en el fondo, va condicionando un sino de fatalidad no querida, pero que será insoslayable.

En el delirante relato "Nostalgia por Sandino" pasa de un modo veloz, pero significativamente profunda y conmovedora, gran parte de la historia reciente de este país y de la historia latinoamericana. El mérito innegable de este cuento -como en general de todo buen cuento- es que las cosas que allí se expresan, más que decirlas, se sugieren, y fundamen-

talmente, están implícitas en una especie de entrecruzados relatos manejados con sutil maestría. Por lo mismo, es posible tener más elementos de comprensión de un largo período en esas pocas páginas que en muchos otros farraginosos libros, básicamente por la honda humana y la profundidad sociológica con que se caracteriza nuestra propia naturaleza.

En el cuento que sirve de título al libro se evidencia una especie de formalismo vacío, trazado por todo el preámbulo de "El banquete" mismo, elevado a un grado superlativo de exquisitez, con un desenlace trágico, inesperado y lapidario, que da por los suelos -incluso en su sentido literal- con todo el ceremonial previo. Sin duda, un relato donde lo patético asume la condición de desnudar la vaciedad de la forma y el sin sentido de lo aparente y superficial.

En "El cuadro" -uno de los relatos que la memoria retiene- se conjugan, por un lado la magia de una pintura de Franz Kline, reproducida incluso en una página, con una realidad que es un simil sarcástico del cuadro, denotando una relación triangular que encadena los afectos y de pronto los revierte.

Los demás relatos, en modo algunos desmerecen. Por el contrario: "La respuesta de las moscas", conlleva una deducción filosófica a partir de la necesidad de justicia. "En nombre de los sueños", mezcla hábilmente la rutina y lo onírico, desde una perspectiva casi anónima, pero lo suficientemente repetida para que uno la asocie con la vida gris de tantos funcionarios. Y "El naufragio", finalmente, representa un hito mágico muy a propósito del quinto centenario, pero bastante distante de la conmemoración.

El banquete, en suma, resulta un libro alentador, no sólo por las descripciones generales ya sugeridas, sino -y principalmente- por la exactitud de lenguaje, por la penetración sociológica de los personajes y por esa atracción misteriosa que siempre ejerce la buena literatura. Y obviamente, la de Francisco Rivas, tiene méritos de sobra.

rial corresponde a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

La magia de saber contar [artículo] Juan Mihovilovich H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mihovilovic, Juan, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La magia de saber contar [artículo] Juan Mihovilovich H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile