





DIOGENES. LOS TEMAS DEL CINISMO, de Juan Rivano.
Bravo y Allende Editores, Santiago, Chile, 1991
(126 págs.)

Resulta una experiencia atrayente e instructiva ver cómo un filósofo comenta a otro filósofo. Más todavía si el comentarista y el comentado son pensadores pertenecientes a diferentes épocas y culturas. Juan Rivano, filósofo chileno, se ha dado a la tarea de comentar la mayor parte de los dichos y anécdotas del filósofo cinico Diógenes, griego del siglo IV a.C. y de aplicar vivamente el cinismo -filosófico de cuño marginal, autárquico y crítico- como herramienta de análisis de nuestra propia sociedad.

Este ejercicio intelectual, además del valor que tiene por sí mismo, viene también a llenar un vacío en nuestra formación. Se sabe muy poco de Diógenes en nuestro medio, y de la filosofía cinica en general, pues hay escasos textos dedicados a este estudio, y la mayoría de ellos en otros idiomas y no traducidos al español. Rivano maneja la bibliografía especializada y vuelca en su libro la información que de allí ha recogido, con lo que las páginas de su obra -además de conformar un curso atractivo, enriquecedor, ameno y ágil de filosofía social- contribuyen altamente al conocimiento de una escuela filosófica y de un filósofo muy interesantes y necesarios de abordar en nuestros ámbitos educativos.

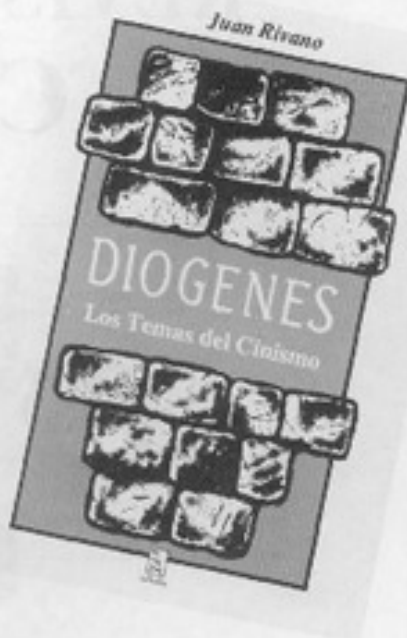
Rivano se mueve con seguridad entre los retazos de información que se tiene sobre Diógenes y las distintas versiones -algunas contrapuestas- de sus ideas y conductas, tratando de dar cuenta lo más cabalmente posible de su figura, así como surge entre la historia y la leyenda. En algunos pasajes no vacila en utilizar la técnica de representación designada por Ignacio de Loyola como «regla de la imaginación», dibujando vívidamente las situaciones vividas por el pensador cinico, según cuentan las anécdotas, convirtiendo así al lector en un «espectador» de tales escenas y haciéndole sentir, además de comprender, la lección filosófica allí contenida.

Se cuenta que Platón, al preguntársele quién era Diógenes, respondió: «Un Sócrates vuelto loco» (esta es una de las tantas anécdotas que trae el libro). Sócrates, se dice, es el fundador de nuestra cultura occidental, dador del orden y la linealidad en nuestra conducta social racional y ética. Sócrates hace derivar la raíz de su modo de pensar de la profesión de su madre: la mayéutica, o el arte de hacer dar a luz. Por su parte, Diógenes el cinico,

el perro, el loco (todos estos moteles le colgaban), también refiere a la profesión de su padre su manera de pensar: él era un resacudador de monedas y, por ello, la filosofía de Diógenes está dirigida a poner fuera de circulación los valores vigentes, invertir la realidad, subvertir la polis.

Toda realidad humana, toda realidad social, está constituida por un anverso y un reverso: por un lado «racional» -muchas veces ideal, como quisiéramos que las cosas son, materiales y concretas-. Dominamos la filosofía del lado racional -el socratismo, el platonismo-. El cinismo es la filosofía que ha cruzado la línea divisoria y se viste con el ropaje del reverso, para mostrarnos crudamente lo que las cosas son. DIOGENES LOS TEMAS DEL CINISMO, de Juan Rivano, nos abre la puerta al conocimiento y aplicación de este importante legado de la antigua Grecia -la filosofía cinica- para que vivamos socialmente, si no con más ilusiones y pretensiones, ciertas con más lucidez. ¿Ciertamente?

ROGELIO RODRIGUEZ M. U.S.A.
Licenciado en Filosofía.



000187657

Nº 9 Sept. 91. 47

AUTORÍA

Rodríguez Muñoz, Rogelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Rogelio Rodríguez M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile