



El libro de hoy.

Perspectivas sobre la metáfora

1987

Libro profundo es éste, de gran peso conceptual. Juan Rivano, autor de "Perspectivas sobre la metáfora", es un filósofo chileno nacido en Cauquenes en 1926, actualmente en Suecia, ostenta una larga trayectoria en la disciplina del pensamiento. Autor de numerosos libros, algunos publicados por la Editorial Universitaria, al igual que éste Son palabras de la presentación que ayudan a ubicarnos.

Ahora bien, "la metáfora es una figura que consiste en trasladar el sentido recto de las palabras a otro figurado. Este libro se aproxima a su estudio a partir de los textos de Aristóteles en la "Poética" y en la "Retórica", y la analiza Rivano en autores modernos, que van de Freud a Paul Ricoeur, de K. Burke, Davidson y la escuela semántica a la sociología evolutiva. Ello permite reconocer un espacio filosófico en el fenómeno contemporáneo de la metáfora: su abandono del claustro clásico de la retórica y su resurrección como figura del concepto, forma de conocimiento y fuente de saber".

Todas las observaciones de Rivano invitan a reflexionar y a hacerse el propósito de corregir algunos hábitos. Parte con un capítulo sugestivo: Ejemplo usual y empleo inusual de las palabras. Recuerda la división que hacía Aristóteles al respecto, pero señala que de esa división (que omitimos), sólo tres partes parecen responder a la distinción que estamos examinando. Estas partes son: las palabras usuales y, en oposición a éstas, las metáforas y las palabras ornamentales.

Resulta ilustrativo este párrafo: "Si, por ejem-

1509 31C 00001160

Por Armando Guerra.

pio, alguien encabeza una carta dirigida a otro con la expresión "Estimado señor" teniendo para sí que al tal señor no lo conoce siquiera y que menos puede estimarlo, habiendo redactado el vocativo en tales términos por puro ornamento, se puede replicar que no hubiera podido adornar así el vocativo si no fuera por el significado de la palabra que lo adorna. Puede, ciertamente, considerarse todo ornamento como aditamento superfluo y vano".

También decimos una cosa con la intención de decir otra. Es la intención retórica que no solamente se da en el lenguaje. Por ejemplo, la función estética: ¿Qué hace el artista plástico sino decir una cosa con otra? El pintor "dice" la profundidad con el ángulo, con la textura, la composición, la luz o el contraste.

La metáfora encierra analogía, como enigma, como nombre de lo que no tiene nombre, sirven para excursiones en la filosofía aristotélica que se mantiene viva después de haber transcurrido miles de años. Es para reírse de algunos pretensiosos "pensadores" modernos.

Cuando se usa la palabra "como", no siempre se está construyendo una metáfora. Puede ser simplemente un "Simil".

Leer esta obra es como una aventura intelectual. Pero es necesario "estar bien de a caballo", como dice el huaso. No basta la "cultura huachaca" de telenovelas mexicanas y de Festival de la Una. Se requiere una gran dosis de ese producto que no es de consumo inmediato y que cada vez es más escaso: el estudio sistemático, sin pistetas desordenadas.

Discurso, Chile, 1°-11-1987 p. 2.

Perspectivas sobre la metáfora [artículo] Armando Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perspectivas sobre la metáfora [artículo] Armando Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile