



000192940

A43279

El Mercurio Valparaíso, sábado 13 de junio de 1992

p. 48.

El mundo de las letras.-

"La celda", de Silviana Riqueros

Desesperación contenida advertimos en este relato de largo aliento (Red Internacional del Libro, 57 páginas) escrito por esta joven y atractiva Silviana a quien tuvimos el placer de conocer no hace mucho tiempo en esos fugaces veranos viñamarinos con feria de libros y visitas ilustres, algunas veces. Se lanzó hace poco en la "Casa Rosada" de Santiago. Es su segundo hijo de papel, el primero titulado "El nuevo tótem", ataca un poco la misma temática que el primero, pero sólo en este último advertimos una terminación mucho más perfecta y acabada. Su forma de contar es siempre espontánea y audaz. A flor de piel nos viene su discurso. Es el grito de la carne que nos susurra su desencuentro consigo misma y con la gente de su entorno. Va plétórica de conciencia de sí y desciende como Igitur las escaleras del espíritu humano, ausentándose deliberadamente y dando el salto sordo para llegar "al otro lado".

Como hija de nuestro tiempo, ella posee velocidad e intrepidez intelectual para desafiar y echar abajo los tabúes sempiternos. Ella tiene el don de contarnos y rescatar "aquel dolor antiguo" que como una "personaja" de los mitos antiguos nos transmite en este libro incesante, hablándonos de su talón de Aquiles, de nuestro talón dentro del círculo familiar (¿o el clan totémico?). Asume y resume frialdad en su análisis que es también síntesis por el relato mismo que nos entrega. Desmitifica afectos confusos de padre madre y señor mío. Se identifica a veces con ambos sin ambages, saltando la barrera de las convenciones, y la tenemos al otro lado de la valla. Entonces ella juzga, preside e inspira, ama y sufre. Su amor, su entrañable amor por un hombre, es de un realismo como corte de navaja. La contradicción salta a la vista, da un vuelco y escapa por la ventana. Ella siempre queda en la celda. Es la prisionera como el alma del hablante en la obra de Marcel Proust con ese título.

Cito parte de su prosa admirable "Anoche tuve un sueño: dos naipes invertidos, dos hombres mutilados. Hermafroditas en busca de sus caras. La clarividente estiraba sus largas manos sobre las mías, húmedas, tibias deseando llenar ese leve espacio dejado por los dedos".

Su cualidad narrativa salta a la vista. Ella nos cuenta su primera sangre inocente hasta la última gota de amor como madre que no alcanza a superar a la extrañeza. ¿Hacia dónde va esta protagonista de Silviana Riqueros? Nos intrigamos bastante al respecto. Su búsqueda no es del tiempo perdido sino del espacio perdido en un viaje alrededor de su cuarto, su cuarto de tiempo vacío. Por su juventud y especial sensibilidad nos recuerda un poco "Lejana" o "Diario de Alina Reyes" del nunca olvidado Julio Cortázar. Pero acá no hay tintineos "de pulseras o farándulas", recitaciones como "la luna bajó a la fragua con su polizón de nardos, el niño la mira, la espía mirando". Es un relato dentro de su casa o celda, la celda es el cuerpo del no delito y de allí no podemos salir.

Mantén el contacto —me repito hasta cerrar los ojos y decaer lentamente en la nostalgia de lo que no fue; con la ilusión de una memoria muerta descanso sobre mis anhelos que no son más que nada, una catedral en medio de la urbe olvidada". Descripciones de un erotismo sufriente o castigado en su relación de pareja. Ella no quiere irse de su padre y madre. "Es la fantasía que me sobrepasa", murmura.

Finalmente, en un eterno retorno donde aparece un comedor con un hombre y una mujer en apariencia resignados, envejecen. Es un día domingo y vendrán sus nietos a cenar. Extraña y bella narrativa que nos deja pensativos. Para terminar yo citaría un prólogo de Carlos Droguett a "Casa Contigua" de Erich Rosenrauch: "El experimento, pues, no ha llegado a un resultado cabal. En otras palabras, el alquimista o el químico no podrá irse a dormir. Lo llaman nuevas y sucesivas experiencias. Yo confío plenamente en ellas. Confiamos".

"La celda", de Silviana Riqueros [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La celda", de Silviana Riqueros [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile