

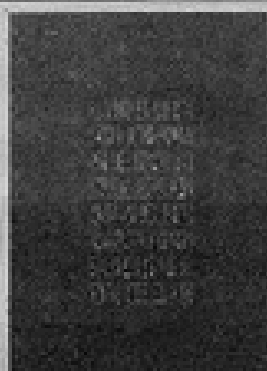


000 191 100

ESCRITORIO

Carlos Olivares

asl 8962



El video en América Latina, actor innovador del espacio audiovisual, Hernán Dinamarca, Ediciones Centro El Canelo de Nos, Asunción 1991, 242 páginas.

Video y espacio audiovisual

Yessica Ulloa publicó *Video independiente en Chile* el año 1985. En dicho trabajo se consigna una pormenorizada relación de este nuevo soporte que estaba actuando en el país como el canal de TV que todos imaginábamos iba a existir en el país alguna vez en esta vida. Dicho libro lleva un entusiasta prólogo de Claudio di Girolamo donde se pregunta ¿Qué significará en un tiempo más tanto trabajo?, y se responde "Nos miraremos hacia atrás, tal vez, con un sentimiento de cierta ternura..." Bueno, ahora estamos en un tiempo más y ya las respuestas tendrían que haberse proyectado en pantalla. Sin embargo en Chile 1992 se da la paradoja de tener más canales y peor televisión. Y aún más, la mayoría de los críticos de entonces tienen hoy algo que ver con lo que esos canales proyectan.

Todo este preámbulo viene al caso para dar una pequeña reseña de *El video en América Latina: actor innovador del espacio audiovisual*.

Después de una serie de aclaraciones acerca de qué es espacio audiovisual, diferen-

ciación y centro. Las ventajas que el video, al tener un hardware versátil y de alcance medio, se torna accesible y manejable se ha vuelto un medio totalmente autónomo. Otro aspecto, quizás más duro, es la utilización que pueda dársele. Sin embargo los videastas han demostrado una extraordinaria creatividad con una cámara en la mano. Con el añadido que quienes se acercan a esta nueva forma de registro instantáneo, casual, de algún modo desechable, son las generaciones más jóvenes. Por lo tanto también corresponde a la expresión de una nueva raza de latinoamericanos que han vivido unas décadas ásperas, de intensidad difícil de repetir.

Hernán Dinamarca enfoca su texto como un manual que huye de caer en la apología del mismo, o en la idea del soporte— juguete. Afirma con certeza que los romeros del Video—Arte que tratan con destreza al cine y la televisión están equivocados. Y ordena una nomenclatura que anda vuelta dándole coherencia y sentido.

Un libro documentado, útil y bien escrito. ■

Con voz de mujer

Los cuentos de Margarita Niemeyer tienen un porfiado punto de vista: la mirada femenina. Algo que otorga al mundo una nueva jerarquía convierte todas las cosas en asunto recién nacido o derrumbándose. Si el título del volumen alude a lo que estamos apuntando esta *Mujer frente al espejo* busca algo más que lo que sabe que obtendrá con ese habitual arca. Por ello sus personajes (niñas increíbles, abuelas mandonas, nanas, adolescentes aborrotas, empleadas condescen-



Mujer frente al espejo, Margarita Niemeyer, Ediciones La Esfera, Santiago 1991, 113 páginas.

dientes, etc.) pueblan un universo hacia dentro de casas donde hay primero un orden, cuestionable, pero orden, al que el ser femenino da sentido y armonía. Lo que la anécdota compulsa es el tranquilo hablar con un ligero quiebre. Esto sucede más cuando el narrador sea masculino como en *Uned sabe*, donde el devorio del protagonista tiene como agentes externos a mujeres.

Tal vez el ejemplo más nítido de estas fuerzas en acción está en *La casa donde se dice*: "Por fuera no era nada... pero al abrir la puerta era adentrarse en el sol".

Ubicados en espacios físicos limitados, los personajes necesariamente buscan la expansión de un modo de vida intenso donde una especie de danza de pasiones encuentre sentido a la existencia. Por ello, quizás el reiterado empleo de acciones: la vida ya ha pasado. La existencia es algo que se narra, nada está sucediendo ahora, lo que el espejo devuelve es un transcurso. La distancia que va desde uno mismo puede estar seguro hasta no se sabe dónde.

Estos textos poseen, sin duda, una textura, una fluidez narrativa—muchas veces demasiado depurada—donde lo que realmente importa está en el transcurrir. De allí que la evocación lírica que los contaminan encuentra forma de decir lo mismo sin caer en el lugar común que sus temas parecieran proponer. ■

La Esfera, Stgo, 19 ab. 1992, p. 7 (suplemento)

Escritorio [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo] Carlos Olivárez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile