



Pág. 4

CULTURA

000183934



El Centro, Talca, 10 feb. 1991.

SEPTIMA PALABRA

Comentarios, noticias, entrevistas y reportajes del mundo del arte SECH - Talca

Tertulia poética en Montpellier, Francia

¿Quién dice que la poesía está en crisis?

Silvia Rodríguez Zurdo
Estudiante Universidad Paul Valéry.

La idea surgió un viernes de noviembre entre algunos de los alumnos de Doctorado en Literatura Iberoamericana.

En una universidad en que la monotonía y la falta de creación presidían, se consolidó en su seno un grupo de cuatro poetas alentados por un común deseo: la expresión poética. ¿Qué pretendían? A esto nos contestan:

"Cansados y con la pesada carga del tiempo, quisimos un día reunirnos, hablar, comunicarnos y, por qué no, hablarle también al mundo o al silencio".

El pasado 6 de diciembre de 1990, en la Facultad de Letras Paul Valéry de Montpellier (Francia), se celebró un certamen de poesía en que se presentaron poemas del poeta chileno Patricio Sánchez de l'Horloge y de tres jóvenes poetas españoles (aunque principiantes en la labor): Orenio Casas, Fernando Macso y Elio Cózar.

La tertulia fue presidida por la intervención del profesor Jean Tena, quien recibió con entusiasmo y aprobó el proyecto.

Con su elocuencia habitual, que lo caracteriza y que todos conocemos, quiso recalcar mediante su prólogo que la poesía aún cobraba su significado en esta nuestra sociedad; y la prueba la tuvimos a través del grupo al que ya hemos aludido. La poesía, pues, no es agua pasada, porque ahí está.

Y allí estuvo presente aquella noche entre el sonido suave de unas guitarras, papel higiénico, y un paraguas rojo (breve reminiscencia de la estancia en Barcelona del poeta chileno), elementos que fueron el escenario del evento poético.

Fueron poemas tintados de amor, ausencia, y algo más profundo: el exilio.

Este último tema se vio reflejado en un poema del autor Patricio Sánchez de l'Horloge, dedicado a su hermano Alberto: "Regreso" ("Retour"), en que nos narra las consecuencias psicológicas del exilio vividas en el momento de su encuentro, y todo esto lo hace con sumo rigor, ya que una de las formas predilectas de este poeta,

en su composición, es el soneto.

Más originales en la estructura fueron sin duda los poemas de Cózar, tanto en la temática como en la tipografía, semejante al estilo de Apollinaire. Fernando Macso nos propuso una poesía existencial de cuyos versos dimanaba la angustia del hombre frente a sí mismo: "Junto a mí/a mi lado.../ hombre con hombre/ cara a cara..."

Tras esta primera simpática experiencia, el grupo está dispuesto a repetirla, prometiendo ofrecer algo todavía mejor.

La próxima cita nos la dan para la segunda quincena de enero, con la posible presentación de un libro, fruto de la última creación del poeta talquino: Patricio Sánchez de l'Horloge.

NOTA: Silvia Rodríguez Zurdo es española, y, según entendemos, estudia Doctorado en Literatura Iberoamericana, en la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia. Agradecemos fraternalmente el envío de este artículo.

Quién dice que la poesía está en crisis? [artículo] Silvia Rodríguez Zurdo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Zurdo, Silvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién dice que la poesía está en crisis? [artículo] Silvia Rodríguez Zurdo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile