



20/11/1993

En búsqueda de arraigo

63
Luis Ernesto Cárcamo

10svaldo Ulloa, nacido en Santiago en 1954, registra en su libro *Qué dirá la gente...* una poesía arrancada de las fibras íntimas y colectivas de su yo, desarrollando una escritura fronteriza con su habla cotidiana y directa. Construye —en este contexto— un lenguaje próximo al coloquialismo, liliado a un discurso característico de la poesía latinoamericana de los años 50, 60 y 70, y cuyos puntos más visibles fueron Cardenal y Parra. Dichos referentes parecieran constituir el oxígeno desde el cual escribe Ulloa, o más bien articula su habla a la manera del *sofista* *del individuo* en algunos momentos y, en otros, asumiendo el *gesto de fe* de un poeta—creyente.

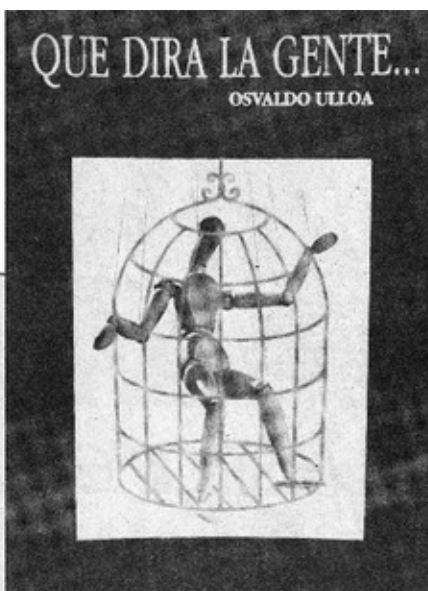
En cierto sentido, estos signos de filiación literaria provocarán en el lector de Ulloa una espontánea reminiscencia. Este libro nos

integra a una poesía semántica y retóricamente vista, teida y convencionalizada en el panorama de las últimas décadas: el poeta—individuo, cotidiano y circunstancial, y —por otra parte— creyente y comprometido.

El yo latinoamericano

En su recorrido poético, esta publicación testimonia *el mundo dolorido del yo latinoamericano*, asediado por las angustias de su historia social, desgarrado por su soledad, los exilios y desajustes de su travesía vital. En esta línea, el mundo poético de *Qué dirá la gente...* se configura en sus cruces referenciales con *el dolor, la desesperanza y la muerte*, expresados en un lenguaje oscilante entre el tono trágico e irónico, lírico y conversacional. Al finalizar un poema, Ulloa concluye: *Los muertos los millones de muertos no afectan a la poesía es más le otorgan un tema por cierto más interesante que la primavera el amor el mar las estrellas*. En

ha Época, Santiago, 25 abr. 1993, p.5 (suplemento)



Qué dirá la gente... Osvaldo Ulloa. Folclore San Martín, Santiago 1993. 68 páginas.

si advertir respecto de sus implicancias estéticas y poéticas. De hecho, nos parece una zona copada por giros discursivos o retóricos algo desgastados. Más todavía cuando el autor tiende a esquematizar sus poemas en una cadena de proposiciones lógicas.

Desde un punto de vista formal, no logra justificarse la ausencia de títulos, considerando que cada texto constituye un poema en su sentido tradicional. De otra parte, la obviedad de algunos poemas arrastra al libro por cauces de escritura carentes de connotación y, por lo demás, termina opacando sus versos más logrados.

En un próximo libro, Ulloa deberá arriesgarse en los derroches de su sensibilidad e imaginación, abandonando el libretto con que arma muchos de sus poemas. Tal vez de ese modo no le resulten tan estructurados sus textos; pierda algo de su lucidez y conciencia, pero ganará en espontaneidad, ambigüedad poética y vuelo creativo.

000197959

En búsqueda de arraigo [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En búsqueda de arraigo [artículo] Luis Ernesto Cárcamo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile