



EL MERCURIO — Viernes 28 de Septiembre de 1990

an 2468

000161318

p. C17

Aplaudido Estreno de «Cariño Malo» en B. Aires

- Los medios de comunicación han mejorado la promoción de los espectáculos chilenos y el público ha llegado hasta ellos.

BUENOS AIRES (Por Susana Pouce de León, enviada especial).— Con muchos aplausos y buenos comentarios fue recibido ayer noche el estreno de «Cariño malo» en esta ciudad. Gran parte del público femenino que asistió aprobó especialmente el tema tratado, reconociéndose en los personajes y situaciones que plantea la pieza.

El montaje del Teatro de la Universidad Católica para esta obra de Inés Margarita Stranger se presentará hasta mañana en el Centro Cultural La Gran Aldea, un complejo crecido hace cinco años para acoger, especialmente, al artista independiente. Consta de dos salas de teatro, un café-teatro, un escenario al aire libre, salitas de exposiciones, patios y terrazas, que cumplen gratamente con este propósito. Dos antiguas casas sirvieron para dar cabida a esta gran Aldea. Su hermosa arquitectura de viejo ladrillo a la vista parece haber sido pensada ex profeso para tan hermoso fin.

Luego de la presentación de «Cariño malo», el embajador de Chile en Argentina, Carlos Figueira, y el Agregado Cultural, José Luis Salcedo, departieron con las actrices y asistentes, mientras Carla Giannini evocó a la inolvidable Violeta Parra, provocando la emoción de los residentes chilenos en Buenos Aires que se encontraban presentes.

GRAN ACTIVIDAD CULTURAL

Ayer al mediodía, mientras el Ballet de Santiago preparaba «Anna Karenina», para el estreno de la noche en la Sala Martín Coronado, del Teatro General San Martín, en el hall principal de este Centro Cultural, la Orquesta de Tangos de Buenos Aires era escuchada con embeleso por decenas de espectadores de todas las edades, que copaban pasillos, escaleras y balcones.

El Teatro San Martín consta de tres salas de teatro, una de cine, una foto galería y un museo de arte, junto a otras dependencias en las que se desarrollan actividades artísticas y culturales.

De la muestra, hasta el momento, lo que más ha llamado la atención del público y la crítica es el ciclo de cine chileno, en el que ha destacado «Cien niños esperando un tren», de Ignacio Agüero.

Otra muestra que ha provocado asombro es la de plástica joven chilena, que se encuentra en exhibición hasta el domingo, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Tanto ha gustado, que fue invitada a Montevideo para el 6 de noviembre. Por su parte, los organizadores —la Galería de Arte Actual— fueron convocados al Premio de la Fundación Novarro Correas, que tendrá lugar en el Museo de Arte Decorativo de esta ciudad, el próximo año. Y también para 1991 es la invitación a la Muestra de Arte Latinoamericano de Japón, que les hizo Ángel Kulembert.

ORGULLO PARA CHILE

Ciertamente, la muestra que está presentando «Así me gusta Chile», padece de menorizo de orgullo, pues no tiene nadie que crezca tanto a lo que se presenta en esta ciudad, al menos en lo que a plástica y ballet se refiere.

Afortunadamente, los medios de comunicación están reaccionando y se ha logrado promocionar un poco más activamente esta semana cultural. Algunos canales de televisión se han mostrado muy interesados en asistir al estreno del Ballet de Santiago y Pinky entrevistará esta tarde, en Canal 13, a los gestores y representantes de la Galería Arte Actual. Es de esperar que, finalmente, la calidad del arte chileno encuentre el espacio que se merece.



Paulina García y Giselle Demelchiori en una escena de «Cariño Malo», que se presentó con éxito en Buenos Aires.

Aplaudido estreno de "Cariño malo" en B. Aires [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aplaudido estreno de "Cariño malo" en B. Aires [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile