



"Cariño Malo"

No atreverse a amar y refugiarse en el miedo, la entrega incondicional y la mesura, tres posiciones femeninas frente al amor se plantean en la obra "Cariño Malo".

Para sobrevivir al "Cariño Malo" hay que destruir los mitos.

Reconocer que para la mujer el amor es el proyecto más importante y para el hombre no tanto.

Una obra original de principio a fin, porque emerge con limpieza de una búsqueda difícil y honesta.

Nueve mujeres a cargo del montaje de este primer estreno experimental de la Sala Eugenio Dibbern en 1990 y que actualmente se presenta en el Teatro de la Universidad Católica.

La obra fue aceptada por el Consejo de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica por sus valores humanos, su originalidad y su nueva fórmula teatral, que apunta directamente a la sensibilidad de los espectadores. Una obra dentro de la dramaturgia joven que la Escuela de la U.C., esta vez ha querido acoger y apoyar.

"Cariño Malo" es la historia de amor que se frustró en el camino, es la reflexión de las mujeres sobre su rol en la pareja y en la sociedad efectuada con dolor, valentía y lucidez.

A la mujer nadie le enseña a quererse. Y es duro cuando se percata que no existe el príncipe azul. "No puede amarse a alguien que se desmorona día a día". Victoria, Amapolia y Eva, tres mujeres en una sola.

"El miedo me ha protegido" dice una, sin percatarse que cerrada ante el amor tampoco ha vivido o lo ha hecho muy sola.



"Lo querré siempre, aunque tenga que esperar y esperar. Plancharé, cocinaré mientras tanto... agrega la otra, decidida a anularse como persona por el ser que ama. Y la tercera transita entre ambas, tentada por la serpiente del Paraíso, es el personaje que reflexiona y justifica la acción de las otras, que son, en definitiva, ella misma.

Victoria, Amapolia y Eva representan el interior de una sola mujer: la víctima y al fin la victima, de este "Cariño Malo". Durante siete meses de ensayo se realizó un trabajo de taller,

Es la primera vez en Chile que sólo mujeres realizan una obra de teatro.



donde las mujeres -la menor de 23 y la mayor de 32- conversaron sobre sus experiencias, sus sueños, sus desencantos.

Inés Margarita Stanger, realizó el texto, poético y crítico, que se analizó y definió en grupo con un lenguaje esencialmente femenino.

Claudia Echeñique dirige a las actrices.

Claudia Celadón, actriz. En la obra es Victoria.

Paulina García, actriz. En "Cariño Malo" es Eva.

Giselle Demelchior, actriz. es Amapolia, tierna, soñadora e indecisa.

Magdalena Soto, cellista y compositora. Creó la música de "Cariño Malo", elemento importante, porque despierta emociones, ordena y adelanta situaciones.

Marcela Correa realizó la escenografía con elementos naturales: arena, madera, la madre tierra desértica, femenina.

Alejandra Muñoz diseñó un vestuario para "vestir la desnudez", ya que en la obra las mujeres se despojan de lo externo para llegar a su identidad.

Elizabeth Rodríguez, productora.

Ivonne Collinet

EL MUNICIPAL A REGIONES



Un vasto plan de difusión de los espectáculos del Teatro Municipal realizará este año 90 la Municipalidad de Santiago. El anuncio lo hizo el alcalde, Jaime Ravinet.

A los exitosos Conciertos de Música, Abonos para Estudiantes, Conciertos Abiertos Gratuitos, Ballet para la Familia, y ensayos generales para público escolar, se agregará este año un ambicioso

programa de difusión que contemplará actuaciones del Ballet de Santiago con "El lago de los Cisnes" en el Teatro Telefón, presentaciones del Coro del Teatro Municipal en ciudades del norte y sur de nuestro país, y la visita a Chile de Embajadas Culturales, como el Ballet Folclórico de México.

La Temporada 1990 incluye giras de la Compañía del Ballet de Santiago a las regiones más apartadas del país, como Punta Arenas en el sur y Antofagasta, Chiguacama, El Salvador, y Calama en el norte.

Además el Ballet de Santiago ofrecerá funciones de "Ana Karenina" en La Serena y un programa mixto de música y ballet en Viña del Mar.

Por primera vez este año saldrá en gira el coro que dirige Jorge

Kladomick a Punta Arenas y Viña del Mar.

Se prepara una Temporada Artística especial para provincias y se contrarán esfuerzos para brindar al público de regiones la posibilidad de disfrutar en sus propios escenarios espectáculos de la más alta jerarquía.

En Santiago, entre los días 10 y 25 de mayo se presentará en el Teatro Telefón, "El lago de los Cisnes", la bella pieza de Tchaikovsky, en 16 funciones a precios populares. De este modo más de 20 mil personas podrán disfrutar de esta pieza de danza interpretada por, Sara Nieto, Prima Ballerina Estrella, Claudia Smiguel, Christian Musti, Vladimir Guebel, Edgardo Hartrey, Pablo Aharonian, solistas y cuerpo de baile del Ballet de Santiago.

DE MUJERES MULTIPAG. A

8-V-1990. Supl. Supl.

"Cariño malo" [artículo] Ivonne Collinet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Collinet, Ivonne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cariño malo" [artículo] Ivonne Collinet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile