



1. 40 50, 21. X. 77 3926

000165616



"Nosotros le damos mucha importancia a lo plástico, al concepto de espectáculo".

Horacio Videla

El joven actor que dirige el teatro de los soles y las lunas

El director del Teatro Provisorio habla de riesgo; riesgo artístico de lanzarse en aventuras sin certeza de éxito, y riesgo físico. "Si hay que saltar, se salta; si hay que cruzar una puerta, se cruza".

Salían y vociferan los del Teatro Provisorio; se suben en rancos y se ponen disfraces, y lo hacen en todas partes donde van: en la calle, en festivales y en salas como la del Teatro UC, donde entrevistaron varios meses con *La historia sin fin*, dirigida por Horacio Videla, de 25 años.

Los demás son María José Núñez, Boris Quercia y Guillermo Aste. Viven todos en la misma casa para poder ensayar varias horas al día y tener el estado físico que exige su planteamiento escénico.

Horacio Videla explica que para ellos, el mítico trance actoral no existe y que en vez, hacen que en el escenario sucedan las cosas de verdad.

Hablan de riesgo; riesgo artístico de lanzarse en aventuras sin certeza de éxito, y riesgo físico: "Si hay que saltar, se salta; si hay que cruzar una puerta, se cruza", sin por eso transponer la realidad a las tablas tal cual

transformó en estilo. También en estilo se transformó el rigor con que trabajan para que sea el escenario el que dicte, con todos los elementos diciéndolo lo mismo.

—Y no nos pasamos años buscando un lenguaje: en cada obra debe estar absolutamente claro. Como los panaderos que tienen que vender el pan cuando el casero se lo pide y no días después.

Japoneses o con cencerro

Empezaron hace un par de años con la obra callejera *El rey de los pájaros*, de dirección colectiva.

Luego montaron *Alicia etc.*, basada en la obra de Lewis Carroll, por la que corrían enormes criaturas en zancos.

Serán extraños y diversos — con movimientos japoneses o con sonido de cencerro— también aparecerán en *La historia sin*

Su último montaje es *Y Warhol*, con la que Horacio Videla ganó una mención al mejor director en el Festival de Teatro del Chileno Norteamericano. Con un trabajo más emocional que de saltimbanqui, es una obra "lunar, a diferencia de las otras que han sido solares".

—Nosotros le damos mucha importancia a lo plástico, al concepto de espectáculo, al sentido del ritmo, a que la rapidez de la vida contemporánea esté en nuestros montajes— dice.

—Esas cosas son propias de nuestra generación, la generación post golpe, la de la fiesta, la de la exteriorización. Sin desconocer todo el dolor que hay, es una generación que se ríe; que critica las cosas, pero las asume.

Por eso les interesa Andy Warhol: "El pop es una crítica, pero también una celebración; critica y adora a la vez, y en un solo instante la nada se vuelve real."

El Joven actor que dirige el teatro de los soles y las lunas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Joven actor que dirige el teatro de los soles y las lunas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile