







885 961 000

## «El Sueño de Clara»

La tentación de trabajar el mundo de los sueños en el escenario ha sido, desde siempre, fascinante. Se presta para explorar los límites de lo real y traspasar umbrales que el teatro permite ilustrar de las más variadas formas. En «El sueño de Clara» emerge un espectáculo donde la teatralidad se desborda para mostrar la amplitud de lo que el universo onírico puede ofrecer en lo maravilloso y lo fantástico.

La elección de Horacio Videla, creador y director de «El sueño de Clara», demuestra su adhesión continuada a una expresión teatral que ha experimentado desde que iniciara el grupo Teatro Provisorio (1987), en el teatro callejero y teatro-circo, que ha probado ser una de las tendencias más relevantes de nuestro teatro en el último tiempo.

La trayectoria de Horacio Videla por las calles de Santiago y sus viajes por varios continentes junto a «La Negra Ester» y «Popol Vuh», le han otorgado la sensibilidad necesaria para captar el potencial del actor como intérprete de múltiples realidades y le han enseñado a incorporar una enorme gama de expresiones escénicas tomadas de distintas manifestaciones artísticas.

En esta creación se integra el relato básico —una niña que sueña con un mundo poblado de seres reales e imaginarios— con las técnicas de la pantomima, el teatro, la música, la danza, el malabarismo y los zancos, entre muchas otras, incluyendo también la presencia de una de las gimnastas olímpicas más prominentes de nuestro medio.

Lo que podría ser un exceso de elementos así enumerados, en «El sueño de Clara» resulta una experiencia teatral activa, cambiante, colorida y ágil. Se advierte desde el primer momento el cuidado del espectáculo global, el equilibrio en el uso de los distintos elementos y en el ritmo de las distintas escenas.

El atractivo visual comienza por el telón de fondo, pintado de nubes (Verónica Frühbrodt y Claudia Peña), que junto a una inmensa cama

de bronce con una colcha propicia al cuento, lanzan al personaje doblado en dos (M. José Núñez y Daniela Lillo) al vuelo del sueño, para vivir lo bueno y lo malo, lo grande y lo pequeño, lo agradable y lo desagradable, lo natural y lo artificial en un juego de opuestos que refuerzan el contenido valórico que el autor ha querido entregar.

Especialmente atractiva son las escenas del personaje Carlitos (Sergio Córdova), malabarista profesional que inunda la historia con genuina amistad; la llegada de los murciélagos, la danza y coquetería del hongo, el elegante funeral, la visita de los dragones y el triunfo de los ángeles gigantes. Estos, provistos del recurso preciso, el acompañamiento feliz de la música (Juan Pablo y Francisco Bosco) y un vestuario que no termina de sorprender en lindos diseños, telas y colores (Pablo Núñez), conforman momentos escénicos de alto nivel.

María José Núñez en el papel protagónico de Clara despliega energía que contagian a través de sus carreras, saltos y gestos. El resto de los artistas sigue con gracia e ingenio, el ritmo trazado por la dirección, ofreciendo variados talentos en la acrobacia, los zancos y la danza.

La historia que Horacio Videla escribió tanto en el texto, como en la escena sigue la estructura de los sueños, es decir, cuadros que no necesariamente deben tener una hilación coherente, un orden causal o un final acabado. No obstante estas características, hay corte y también agregados que dejan la historia desarticulada; hay escenas donde el texto refuerza innecesariamente la acción y hay un doble desenlace que confunde.

Por sobre estos problemas del relato mismo, «El sueño de Clara» es un espectáculo con mucho que ofrecer, artistas dedicados a integrar un conjunto de formas artísticas diversas en un juego que ilumina el panorama teatral veraniego.

*Carola Oyarzún L.*

# "El sueño de Clara" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"El sueño de Clara" [artículo] Carola Oyarzún L.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile