



1933 Visitó Los Angeles

RAMON RIQUELME, POETA Y CRITICO

En estos momentos conviven tres formas de cultura en Chile. La primera es la oficial, que cuenta con mucho apoyo en todo ámbito; la segunda, es intermedia, muy restringida, a menudo con producción literaria fotocopiada; y la tercera cultura de tipo semiclandestino.

Así lo expresó en conversación que sostuvo con LA TRIBUNA el destacado poeta Ramón Riquelme, quien vino desde Quinchamalí, donde reside, a Los Angeles, para conversar esta semana con jóvenes escritores locales.

Un grupo de ellos lo invitó, porque tienen deseos de realizar una labor más organizada y concreta en el aspecto poético. Riquelme leyó poesía propia, analizó artículos de revistas y detalló una tesis propia respecto a la poesía de Tomas Harris poeta penquista que destaca en la capital regional y en el país, junto a los poetas de Concepción Juan Pablo Rivera, Juan Carlos Mestre y Ximena Pozo.

Riquelme señaló que su venida fue para intercambiar ideas que puedan motivar a los jóvenes para que sigan trabajando solos más adelante.

MEMORIA HISTORICA

Añadió que los jóvenes poetas y artistas en general, se encuentran en un proceso de búsqueda de la memoria histórica de este país, desde distintos puntos de vista, "es un proceso de gran creatividad, que de alguna manera se hace en forma artesanal, y en otros casos, en forma más madura".

Respecto a los tres tipos de cultura, comenta que corresponden a un ordenamiento que algún día espera que tenga un punto de encuentro, en el punto de vista ético.

La creatividad y su calidad también es enjuiciada por Riquelme. Dice que sin ser petulante ni jactancioso "hay muchos que analizamos crítica-

mente, no tienen nada que hacer...".

La difusión se está haciendo de acuerdo a las actuales leyes del mercado, añado, y por muy artesanal que sea la impresión, se está necesitando una buena distribución. "No es que uno ande mostrando sus cosas, pero deben haber mejores canales de distribución". Muchos, acota, han optado por apartarse de los circuitos tradicionales y han creado sus propios medios de distribución.

Riquelme dijo que muchos artistas jóvenes andan en ondas estéticas, como de retroceso o rescuentro del Renacimiento y barroco. "El hombre contemporáneo busca un regreso a las formas del barroco, para buscar mejores maneras de comunicación y amor". Esto puede apreciarse, por ejemplo, en Madonna y otros cantantes populares.

Comenta que el joven que actualmente escribe está muy desorientado. No conoce mucho el pasado, la memoria histórica, "el pasado cultural no le interesa tanto".

Muchos toman elementos y estructuras barrocas de la literatura latinoamericana de los '60, y hacen una mezcla culto-popular, que no corresponde exactamente a la vida contemporánea, pero son formas con las cuales responden a la "loca vida actual".

En esto "hay gente que lo hace muy bien, como Tomas Harris, pero otros sencillamente no funcionan".

Recuerda que Jaime Eyraguirre dijo que el pasado hay que verlo en forma dinámica y proyectarlo. "El tiempo va definiendo lo que realmente queda, la obra la va terminando el tiempo y si tiene validez, por ejemplo, después de 20 años, posiblemente era auténtico".

Dijo finalmente que leyó en Los Angeles poesía de sus próximos libros: "El jinete azul", que será editado en abril del 88 en buena calidad, y "Iango", en forma algo más "artesanal", que se publicará en Chillán.

Ramón Riquelme, poeta y crítico [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Riquelme, poeta y crítico [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile