



Tango

por Juan Gabriel Araya. 1937

1933
Ramón Riquelme, el poeta de Quinchamalí, edita en Ediciones Artesanales Tentativa (a cargo de Antonio Ferrada) su último libro de poemas con el sugestivo título de Tango. El texto está compuesto de cincuenta poemas y su inspiración más inmediata se basa en la cultura del tango. En aquella cultura que hace emerger los nombres de Astor Piazzola, Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero, Carlos Gardel y Jorge Luis Borges, entremezcladas con principales figuras del arte y la literatura.

Estimamos que Tango no sólo es el tango de los otros o de aquellos que lo interpretan, sino que también es el propio tango del autor. Este es un tango que sirve para recrear la soledad y el sufrimiento del ser situado críticamente frente a su mundo, y que, a la vez, es capaz de amar, besar, leer y soñar las dulzuras de la vida.

Existe en Riquelme una especie de sublimación del dolor, lograda ésta por la vía de la evocación o el recuerdo de dichas efímeras o duraderas. De tal modo que en la zona que determinan sus poemas, siempre se da la misma situación típica. Así, si al hablante le "revientan la cabeza", éste piensa en una película y en otro espacio. Si "siente" el tiro de carabina que mató a Hemingway descubre en otra instancia mental, al mismo tiempo, el mundo en el sexo de una mujer. Este procedimiento de remisión de una a otra situación caracteriza a esta poesía, además su serenidad dolorosa y su manejo integrador de la cultura.

Tango es un excelente libro de poemas; su lectura hace meditar y estimula el cerebro.

La Discusión, Chillán, 30-III-1989

Tango [artículo] Juan Gabriel Araya.

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tango [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile