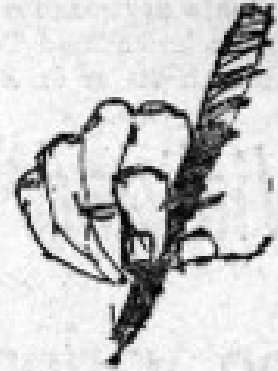




3364
000 203015
La Discusión, Chillán, 28-VIII-1987 p. 2

Mosaico



Por Abelardo Troy

1954

VIRGINIA VEGA

¿Quién será esta "irreverente" poetisa?

Si, irreverente por su soltura, su desenfadado, su espontaneidad, sus motivos poéticos, todo esto que identifica a un poeta, que le brinda un sello, que lo hace distinto a otro.

Virginia Vega ha tenido la ocurrencia de enviarme sus dos libros: "Larga vida poco tiempo" (1983) y "Algunos trapos al sol" (1988). Ambos demuestran que estamos ante una voz nueva, sin atrevernos aún a señalar "rotundamente", que llegará lejos. La verdad es que esa posibilidad sólo ella la maneja. Es muy probable que si continua la senda que ha empezado a trazar, su voz sea, dentro de un tiempo prudencial, una muestra clara de excelencia, en un medio como el nuestro, donde tantos y tantas intentan escribir poesía.

En "Larga vida poco tiempo", con prólogo de Edmundo Moure, veo en Virginia Vega, a una exploradora que incursiona por muchos ámbitos, que interroga, que afirma, que apoya, que interfiere y que con autoridad insiste en saber:

"Quiero saber hasta dónde significas tú/; si hasta aquí afuera de mi corazón/; donde empiezan mis pies, donde termina mi cara/, o más allá de mi calle, de la copa de los árboles/, más encima todavía de las montañas". ("Mi dominio")

Voluntariosa, verbalmente desinhibida, Virginia Vega circula con decisión y con gracia, por todos los caminos.

Así escribe, tres años después, en 1988, su segundo libro, con un título tal vez antipoético, pero pleno de luz, como el sol de su portada y de su nombre: "Algunos trapos al sol". Su versificado prólogo, con este mismo nombre, constituye una especie de declaración de principios, donde se plantea frente a sus propias vivencias:

"¿Pero quién puede seguir siendo sordo y ciego/ ante estos trapos de ojos miserablemente hundidos/ que golpean con su parecido/ que claman con estertores y angustias sin esperanzas?"

Y así tenemos a esta chilena de 33 años, con sus ojos escrutadores y su mirada crítica, escribiendo sobre "la mejor libertad", "Quintrala II", "Incertidumbre primera", "No tomaremos desayuno", "Basurero", etc. Con temas vivenciales, tratados en lenguaje claro y directo, siempre en primera persona, Virginia Vega no se da tregua para señalar limitantes posibilidades, angustias, alegrías, en fin, todo aquello que significa vida. Entrega a través de su verbo y de su verso la relación de su propio convencimiento, donde la felicidad y el sacrificio están perfectamente unidos.

Hagamos votos porque Virginia Vega, no se pierda en esta búsqueda.

DERECHOS Y PRIVILEGIOS

ORTEGA Y GASSET: "En el antiguo régimen son los derechos quienes hacen desiguales a los hombres, prejuzgando su situación antes de que nazcan. Con razón hemos negado a esos derechos el título de derechos y dando a la palabra un sentido peyorativo los llamamos privilegios. El nervio saludable de la democracia es, pues, la nivelación de privilegios, no propiamente de derechos".

(De su ensayo "Democracia morbosa")

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile