



El Financ. 1.8.92

p. 17

(44M6107)

67

000 193855



Música para un álbum personal. Poesía. Francisco Véjar. Editorial Fénix Provincia, 1992, 30 páginas.

Del libro anterior de este joven poeta, Fluvial, dijimos en esta misma columna que estaríamos ante uno de esos que Gide llamaba "poetas puros". Mucho habría que argumentar tal noción, o discutirla. Precisarla, en todo caso. Pero lo que sí se puede afirmar es que todas las virtudes que Véjar lucía en su primer libro, reaparecen en éste. Llama la atención el reiterado recurso a la literatura. Como si se tratara del único territorio inviolado, aquél en donde el poeta se mueve como en casa propia. Refugio, asidero. Y, sobre todo, posibilidad de afirmar existencia e identidad. En "Todo me impide suicidarme", enumera y hallamos: "Las paredes/ que se sueñan unas a otras" (...) "La forma libre de juntar estas líneas." En otro poema nos encontramos con "Esa manera tuya de hacerme escribir un poema", en donde se ha operado algo así como una transferencia, y la magia literaria actúa sobre otra persona, una persona amada que actúa sobre el poeta a través de la literatura. También "El azaroso encuentro con un texto/ después de años de espera", es elevado a valor supremo, dentro de una cetida en-

me esperen nuevos caminos." En este admirable poema, citado parcialmente, encontramos un manifiesto vuelo lírico, y llama la atención la extrema economía, la sencillez, la falta absoluta de rebuscamientos. Hay aquí dos planos de la realidad: el del presente, que se autodesvaloriza al ser (y sermo) indiferente. Y el poeta lo declara "efímero". (La poesía puede valorar lo pasajero, lo "efímero", pero también pueda buscar esencialidades. No vemos contradicción entre ambos movimientos del espíritu. La condición para que "lo efímero" se legitime -y se imponga en su significación permanente- no es sino el que se reconozca como tal y lo exprese sin limitaciones ni complejos.) El otro plano, evocativo, "lírico", es elevado a la condición de lo real. Incluso se le adjudica la posibilidad de contener futuro (el del sueño o proyecto), en el verso final: "...me esperen nuevos caminos".

El universo está cerrado: la vuelta al pasado, con una mirada revalorizadora porque el presente, esto que se postula como real, no es sino simulacro de vida y de movimiento. Porque hay allí "seres sin hogar", y porque "nada se detiene", sin que podamos saber el porqué de tanta agitación. El conjunto que aquí se nos ofrece impresiona por su coherencia. Es ella la que hace verosímil el universo propuesto. En esta línea entendemos la insistencia del poeta por hacer revivir lo que habría sido un

Música para un álbum personal [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música para un álbum personal [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile