



La poesía romántica, pícara, surrealista y crítica en Chile

"La necesidad de la poesía en Chile", Alberto Venegas Flores.
Editorial Trombo Azul (Puertos), 1990, Valparaíso, 62 páginas.

Aquí tenemos a Alberto Venegas Flores. Otro poeta. De los tantos que hay en Chile. Se rumorea que en nuestro país publican cerca de dos poemarios diarios. ¿Será verdad?. Por tal motivo, tal vez, el autor se escuda con la siguiente justificación: "Tengo que hacerme el amable, ya que nadie me descubrió, debo descubrirme a mí mismo". No es necesario que se haga el amable. En poesía, la calidad de las obras hablan por sí solas. No requiere la defensa del poeta ni del editor ni de los medios de publicidad. ¿Acaso nos olvidamos que el mundo literario está dirigido a los lectores? Sí. A esos pobres inocentes, ansiosos de sabiduría, o de belleza o sencillamente de entretenimiento. Entretenición refinada, por cierto. Y la crítica apenas contribuye con la tarea de presentar una determinada creación al público lector. Además, por supuesto, de emitir juicios de valor para diferenciar lo que auténticamente es literatura de lo que sólo aparenta serlo.

[Hay que precaverse de los impostores!]

"La necesidad de la poesía en Chile". Título que más parece pertenecer a un ensayo sobre literatura nacional o quizás de historia de la literatura, que de poesía. Sin embargo, Alberto Venegas, titula de esta manera este simpático poemario. Y digo "simpático", pues diversos elementos que aquí se hallan confirman esta afirmación. Empiezamos por el siguiente poema:

"Por el aire van,/ las aves de Chile/ cantan, gritan;/ entre estertores/ se defecan en los hombros chilenos". (Página 61).

En poesía podemos adoptar distintas actitudes líricas. Cuando el objeto poético se transforma en un "tú" se le denomina "interlocutor" y al sujeto con quien interactúa, "hablante". Veamos un poema que responde a esta categoría y que además envuelve la pasión amorosa absorbente del hablante lírico:

"¡Quiero anularte!,/ que seas mía,/ de nadie más,/ ni siquiera de ti misma". (Fragmento del poema II, página 42).

El vocabulario poético no es muy rico, tiende a volver sobre las mismas palabras, lo que inevitablemente conduce a volver sobre las mismas ideas. Sus términos, en algunos de sus poemas, son propios de la naturaleza o la geografía física: los desiertos, las cuencas, los ríos... Nos recuerda la poesía de Neruda y la última parte del poemario, la que lleva por título "Los seres de Chile", a Raúl Zurita.

Sus imágenes son sencillas. He ahí el gran talento de este poeta. En lo simple encierra un pensamiento agudo, ingenioso y pícaro. Con la picardía del chileno. Romántico en el sentimiento. Surrealista en las imágenes más complejas. Satírico en la intención. Los ritmos emergen encadenados mediante sucesivas metáforas, paradojas, anáforas y antítesis. Cada poema en particular es distinto en la forma y la intención. Por eso parece contradictorio hablar de imágenes sencillas, pero al mismo tiempo complejas.

En síntesis, Alberto Venegas presenta veintiocho poemas, algunos mejores que otros. En los regulares hace falta más preocupación en la forma, notándose la necesidad de más lectura lírica. En los buenos elogiamos su simpatía, la picardía del chileno, poetizada.

Mario Tomás Schilling F.

el Mercurio, Valparaíso, 28.1.1991 p. 14.

000165270

La poesía romántica, pícara, surrealista y crítica en Chile

[artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía romántica, pícara, surrealista y crítica en Chile [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)