







Teatro:

## “Cariño Malo” o el Limbo de la Melancolía

•Desde una perspectiva existencialista este montaje -realizado sólo por mujeres- expresa la angustia de recordar historias de amor frustradas.

“Cariño Malo”, la obra de Inés Margarita Stranger que está ofreciendo el Teatro de la Universidad Católica en la plaza Nuños es la triple reflexión interior de una mujer, ante su relación amorosa recién rota. Según la autora es un análisis teatral acerca de los efectos psicológicos del régimen militar sobre los chilenos, pero referido a la temática universal del amor de pareja.

Actúan Giselle Demelchiorre, Claudia Celodón y Paulina García. Ellas son Amapola, Victoria y Eva, respectivamente. Son trozos de un mismo amor frustrado. Amapola pierce en la reconciliación ya que su naturaleza romántica así le exige; Victoria invoca sus cansadas voluntad y optimismo para olvidar al amado y Eva trata de ser la niña que algún día fue, confiando en el juego infantil su esperanza para redimir el dolor.

“Esta obra es consecuencia de nuestro sexo, de nuestra historia...invisible... (la de las mujeres), de los hijos que tenemos de nuestros amores y ami-

gos”, dice la directora de la puesta en escena, Claudia Echeñique. Musicalizada en directo por Magdalena Soto, la escenografía de Marcela Correa es simple pero en continuo movimiento. Los velos, el árbol seco, los baúles (de recuerdos o propósitos) simbolizan el círculo vicioso del eterno retorno a la imagen del otro perdido.

Según la autora de “Cariño Malo”, Inés Margarita Stranger, “Esta obra es un llamado a la cordura colectiva, a replantear el amor, a creer en la vida propia sin tantos pájaros en nuestra cabeza (y a otra cosa mariposa). Los tiempos han cambiado y hoy día no hay latero más grande que el neurótico, ni nadie más pasado de moda que el que cree que para ser artista se tiene que pasar borracho”.

La energía de la autora, justificada en el libreto, la traducen bien las actrices al desarrollar un ambiente de profunda melancolía, una especie de “limbo”, donde -a pesar de que no ocurre nada- el pasado y el futuro se confunden en un mis-

mo e imposible anhelo. La intensidad de la actuación varía entre la agitación total y el no movimiento. Ello se complementa a interesantes imponentes y juegos musicales de voces, que deben calzar con las melodías que interpreta Magdalena Soto, ubicada en un balcón al costado del escenario. Con diversos instrumentos -flautas, cuerdas, percusión- ella ilustra la escena, que no es sino un constante discurrir entre el “yo”, de ellas y el “él” universal.

Ignacio Iñiguez A.

# "Cariño malo" o el limbo de la melancolía [artículo] Ignacio Iñíguez A.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Iñíguez A., Ignacio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cariño malo" o el limbo de la melancolía [artículo] Ignacio Iñíguez A. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile