



Búsqueda válida

"Reflexión de las mujeres sobre su rol en la pareja y en la sociedad" es una buena definición de *Coríto mato*, de Inés Margarita Stranger, estrenada en la Sala de la Universidad Católica. Lo que valoriza al espectáculo es que, para desentrañar y desarrollar su temática, el joven equipo de mujeres buscó novedosas formas para darle vida.

El resultado es una obra bastante densa y, a la vez, imaginativa, en que la dirección de Claudia Echeñique logra una impactante interrelación con la música (Magdalena Soto), mecanismo que refuerza la tónica emocional de muchas escenas. Asimismo, los simples pero decididos cambios de vestuario (Alejandra Muñoz) hacen una contribución a las ideas expresadas, y las tres actrices (Claudia Celestón, Paulina García y Giselle Demelchiori), en el fondo facetas de una sola mujer, también logran gamas de movimiento funcionalmente diferentes.



Actrices, directora y música supieron complementarse.

ciadas. En síntesis, es una obra y espectáculo de búsqueda que, aunque no enteramente logrado, enriquece la incipiente temporada teatral.

Puede ser algo intelectual, pero la introducción de la canción *Amapola* le da una nota emotiva en el momento justo. ■

ERDILLA, 2 mayo 1990 N° 2753 D. 65

Búsqueda válida [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Búsqueda válida [artículo], retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)