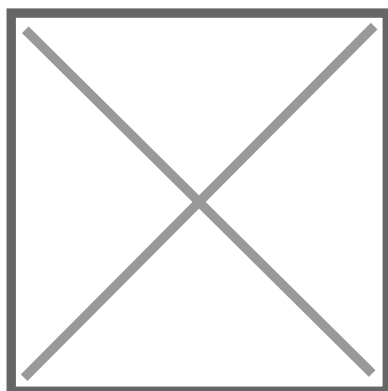


**Arte Chileno Actual****"Tarsila"**

María Verónica Figueroa

Uno de los monólogos más intensamente dramáticos que se pueden leer en Chile, es el escrito en los extramuros de la Catedral talquina, cuando promediaba el año 1986, por Victoriano Valdés, a la sazón, director del histórico Instituto del Teatro de Talca. En efecto, corría el invierno de aquel año tristemente célebre, por estar inserto en lo más álgido de las luchas redemocratizadoras del pueblo chileno, cuando nuestro dramaturgo se dio a la tarea de escribir un monólogo dramático para que fuera representado por su servidora, integrante, al momento, de la compañía profesional que el ITT formara para cumplir su cometido; cuando Tarsila quedó terminada y en condiciones de iniciar su montaje, el monólogo que recorría colegios, sindicatos y poblaciones, era "Isabel desterrada en Isabel", del autor chileno Juan Radrigán, que con la dirección del propio Victoriano, me tocaba actuar.

"Tarsila, o el día en que llovió sobre la ciudad", que así se llama, es la dolorosa confronta-

ción de una monja católica de entre treinta y cinco a cuarenta años de edad, rostro moreno y modales delicados, con la tragedia que un pueblo fatalmente dividido, al que ama, protagoniza en las calles de la ciudad. "¡Cuidado, es sólo un niño...! ¡No lo hagas...! (se siente una ráfaga de disparos. Tarsila se tambalea, es como si fuera a perder la conciencia en un desmayo doloroso. Esconde el rostro entre sus manos en un gesto de horrorizado repudio. Entra. Lloro en silencio). ¡La tragedia ha comenzado...! El cuerpo social se divide en dos impronunciabiles agresores. Uno vencerá, uno será vencido... ¿Qué odios signarán la convivencia de mañana? (los disparos aumentan). Te vi morir, pequeño vendedor de pobreza. Tu cuerpecito desnutrido no resistió la agresión, y cayó destrozado junto al cesto de mercancías, que intentabas proteger... ¡Yo lo vi, fueron estos ojos los testigos de tu homicidio vil! ¡Son estos ojos los que guardarán la imagen de tu horror suplicante...! Intentabas crecer, pequeño muerto asesina-

do. Conocí de tus intentos por vivir, ref tu risa de niño y lloré con tu alma insatisfecha, cuando tu alma lloraba. Compré de tus manzanas, vendidas con una canción..." dice Tarsila, cuando los acontecimientos que observa desde su departamento modestamente alhajado, le muestran el inicio irreversible de una rebelión que la desangra.

El recuerdo de este monólogo, escrito por el destacado dramaturgo chileno Victoriano Valdés, obedece a que el escritor anunció para los próximos días su lectura pública a la ciudadanía talquina y, en Arte Chileno Actual creemos que el hecho es de la máxima significación cultural. "Tarsila, o el día en que llovió sobre la ciudad", se ensayaba industriosamente en la época del recuerdo, y su estreno se realizaría el día tres de octubre de mil novecientos ochenta y seis, fecha aniversario del Instituto del Teatro de Talca; para desgracia de sus protagonistas, sin embargo, los hechos políticos acaecidos que desembocaron en la dictación del "estado de sitio" por el gobierno autoritario del momento, obligaron a su postergación indefinida. La lectura pública de Tarsila que hoy se anuncia, es el comienzo del rescate de uno de los más hermosos y bien escritos monólogos del teatro chileno.

del teatro Talca, 31-J-1991 p. 4

"Tarsila" [artículo] María Verónica Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa, María Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tarsila" [artículo] María Verónica Figueroa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile