



CRÍTICA TEATRAL:

"Actos de Teatro"

● "Visitantes, balcones, y pirómanos", tres breves piezas de un teatro que busca su expresión

Los Institutos Culturales se han convertido, en el último tiempo, en un espacio alentador en la búsqueda de nuevas posibilidades escénicas. En la mayoría de los casos, entusiastas grupos de aficionados o grupos independientes, con una asesoría de importantes profesores y directores teatrales —todo este producto de diversas academias—, se "arriesgan" con desigual fortuna, a incursionar en montajes que tienen, en la gente joven, a sus más aliados seguidores. De esta manera, independiente o no de la calidad de las tentativas de estos nacientes grupos, hay que destacar y dejar constancia de un trabajo, la mayoría de las veces, ignorado.

En este contexto se ha presentado el grupo "Teatro del Ámbito" en el Instituto Norteamericano de Cultura, con la obra "Actos de teatro: visitantes, balcones y pirómanos", del dramaturgo y director teatral Oscar Stuardo. Esta pieza, que tuvo su prueba de fuego hace algunos meses en Argentina, consta de tres obras breves en un acto, cada una de las cuales no rebasa la media hora de duración; las tres a su vez hacen referencia a una temática común: "La discusión del autoritarismo y del abuso que conlleva su existencia".

La primera obra, "Visitantes", nos presenta a una anciana que espera la visita de unos sujetos necesitados de "apoyo" y "consejo técnico". Supuestamente, la anciana es experta en cirugía y en eliminaciones, y podrá ayudarlos para solucionar el angustiante problema del aumento considerable de la población. La llegada de dos personajes estrafalarios y exóticos, llamado uno justamente "Personaje" y el otro "Pluto", un refasto especímen que todo lo huele, va a permitir enterarnos de las verdaderas intenciones de estos "reordenadores" del mundo; asimismo, tienen la convicción de que la anciana será cómplice de sus propósitos de exterminio: "Contribuiremos con nuestros dignos esfuerzos a los 140.000 por hora", es decir, a la cantidad de seres que mueren cada hora. A pesar de ella, estos dos supuestos detentadores de poder no logran, a través de un lenguaje que se distorsiona en su propio fun-

pectadoras de una aparente salvación, sino que se compromete al público en esa tensa espera. Merced a sensaciones, sentimientos encontrados, relaciones colidantes, todo en función de algo que puede suceder, de algo que se anuncia, en esa batalla "entre lo que se siente y lo que puede creerse". De esta forma, un simple hecho —la salvación de un gato por una especie de "superhombre"— permite tanto múltiples lecturas del mismo como entrecruzadas referencias a una situación real y concreta —el específico hecho de mirar, con el consecuente compromiso de unos y otros ante el objeto en cuestión— y a una situación que puede tener distintas concreciones, dependiendo del éxito de la empresa.

La tercera obra, "Pirómanos", gira en torno al siguiente letrero: "Se prohíbe toda clase de fuego; si ve uno, avise". Esta prohibición es el punto de apoyo de la existencia de tres personajes (hombre del abrigo, señora y mujer del bolso, esta última una feminista) que, por un lado, rechazan en sí cualquier prohibición y, por otro, tienen un amor especial por los incendios. Se identifican, traban amistad, se sienten observados por sombras que se arrastran por los muros y, finalmente, se enfrentan a Pedrito ("hombre del casco"), un personaje algo infantil y siniestro, "un tonto vivo", representante de un sistema que lo ha hecho un perfecto provocador.

Indudablemente, a partir de la temática mencionada, la obra busca indagar en nuevas posibilidades expresivas que testimonien dicha temática. El resultado, al final, es algo disparate, tal vez porque ya el desarrollo de las tres obras es desigual (la segunda, sin duda, destaca sobre las dos restantes) o porque, por sus mismas características, el grupo aún necesita un mayor rodaje. En todo caso, hay que dejar constancia de situaciones que evidenciaban un interesante juego escénico, de acciones absurdas que llevaban implícita una comicidad manifiesta y del carácter simbólico y ritual del conjunto.

Más allá del absurdo, más allá del uso de un lenguaje convencional des-

"Actos de teatro" [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Actos de teatro" [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile