





En los vacíos de la ira
Guillermo Trejo, Editorial Fértil
Provincia, Santiago, 1992, 47 págs.

(A2719677) 000194677

Humberto Díaz—Casanueva en un artículo recién aparecido en la "Epoca", habla de Guillermo Trejo como "poeta que denuncia un nihilismo que abre las rejas al animal rapaz y derrumba los valores humanizantes". Y así lo constatamos al abrir las páginas de este libro: "La ciudad está aquí./ Su vieja suciedad nos nutre". El hablante se despoja de todo romanticismo para decirnos que "Putrefactos/ cadáveres de olas van corriendo en un opaco brio, hasta ese mar de escorias". Y en otro de sus poemas, "Meditación junto a Goethe", asume la muerte ante la soledad de su casa de una manera que nos sorprende por la depuración de su lenguaje.

En este lluvioso día de otoño, Guillermo Trejo nos recuerda a Wallace Stevens al cantarle fraternalmente.

Nos recuerda, aunque él no lo crea, ese poema de Wallace Stevens cuyo nombre es "Trece maneras de mirar a un mirlo", porque hoy no hay ninguna bandada de esos pájaros que pase frente a nuestras ventanas para que no estemos tan solos.

Poemas que revelan la crisis de este tiempo. En "Sombra de exilio", dice: "Por la ciudad que te prestaron vuelves/ a caminar tus pasos", como en el poema "La ciudad" de Konstantino Kavafis, donde el hablante de nuevo recorre sus parques, sus mares, su pueblo.

Poemas escritos con el signo de lo que permanecerá.

Francisco Vejar

232 Simpson siete, Vol II. 1992

En los vacíos de la ira [artículo] Francisco Véjar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véjar, Francisco, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En los vacíos de la ira [artículo] Francisco Véjar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)