



1190

Un poemario

De entre las múltiples publicaciones que han ido sucesivamente llegando a nuestras manos, hemos seleccionado una para esta crónica semanal.

Pertenece esta publicación al poeta Guillermo Trejo, de reciente participación en Chillán, quien nos hizo entrega de un breve poemario, "Valentina en las sombras", surgido de una situación muy sensible que lo afectó.

Valentina es su hija, que en algún momento del mes de julio "se perdió en las sombras". Su editor lo señala inicialmente:

"Estos poemas han sido el fruto de la zozobra y el dolor de un padre que se ha refugiado en su arte y quehacer poéticos en procura de traducir, ante sus amigos, colegas y compatriotas, esa dura aflicción de su alma y de su familia azotada por el clima de injusticias, que caracteriza los aciagos tiempos que vivimos los chilenos".

Entendiendo la inquietud del poeta, podemos considerar en nuestra evaluación los sentimientos del padre expresados en vivencias que nadie quisiera vivir.

La inspiración así alentada surge con la espontaneidad de quien sólo piensa en el ser querido. Lo maravilloso, sin embargo, es advertir que la poesía como tal, lejos de resentirse, se enriquece. Eso es, obviamente, así porque la condición creadora del poeta sigue vigente, aun en situaciones tan ajenas y tan extrapoéticas como las vividas por él.

Apreciémoslo en su poema "Origen":

"Ahora mis brazos van desnudos/
buscando por el aire al cuerpo vivo/
nacido de tu madre y por mí, un día/
sembrado en el amor que en ti prosigue".

"De pronto, ¡fruto de injusticia
abrupta! / ¡auria de sayones en tu zaga/
como los perros corren tras la liebre/
Un ser de delicada urdimbre vuelto/
presa y objeto de una ira ciega".

Guillermo Trejo sufre la ausencia del ser querido, reclama acudiendo a los sentimientos del amor, que es amor universal; plantea la delicadeza que es propia de una niña que aún desconoce el mundo y sus miserias y a las cuales re-

cién comienza a asomarse y recién comienza a conocer.

Su padre-poeta lo dice así más adelante, en su "Presencia ausente":

"Apenas en tus 20 ya tuviste/ la inundación del odio tras tus pasos/ Solitaria de mí y de tu madre/ ¿en dónde está tu ser que yo engendrara?"

"¿En dónde estamos todos? Hay tinieblas/ que danzan su negror afuera y dentro/ de este nosotros mutilado. Hay/ también amor, amor que se desborda".

"Amigos, a raudales sufren junto/ a este dolor de padre y madre nuestro;/ es un palió que cubre nuestra casa/ donde ya no hay familia. Individuos".

"Una zanja al vientre, antes materno/ del hogar desangrado. Tu ternura/ es apenas un trágico sonido/ sin tu voz en nosotros, una nada".

Conociendo a Guillermo Trejo, conociendo la calidad de sus sentimientos y la calidad de su poesía, no es extraño que estos versos, nacidos en la urgencia de la congoja y el dolor, tengan la capacidad de proyectarse más allá del hecho contingente que los provocó.

CRONOS. Chillán.

el día, congoja, 22-IX-1988 p. 2.

oo 164296

Un poemario [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poemario [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile