



ΔΔ43339

Valparaíso, viernes 28 de febrero de 1992

p.14

Verdades poéticas de Max Sir

"Verdades Poéticas". Ediciones Agrupación Dalí 1992 es una realización de Max Sir quien reúne a cinco poetas regionales.

En esta obra el autor seleccionó poetas bajo una estructura carente de parámetros antologistas. Ello constituye un trabajo novedoso.

El autor Max Sir a modo de prólogo desarrolla una auto-entrevista con carácter de ensayo. Se constituye en un entrevistador veraz que muestra sus condiciones de estudioso compilador. Quien como asiduo e incessante lector plantea posiciones de autores de diversas disciplinas del conocimiento.

Los autores de la región seleccionados por el autor corresponden al móvil común: la Poesía. Ella señala el espíritu de acabada abstracción que presenta cada poeta, al exponer al mundo visible en imágenes de su propio sueño creativo.

Cada poeta aparece ante su autorretrato dialogado, provocando una historia "sui generis" donde la obra se proyecta en el tiempo y el espacio hacia el triunfo. Al respecto el poeta protagonista Jorge Salomé dice: "en la medida en que uno sabe amar tiene posibilidades de triunfar: triunfar en la vida es realizarse".

Los poemas como manejo del lenguaje se caracterizan por una excelente fluidez con temas de la naturaleza que irradian y se expanden como un prisma que se descompone en infinitas imágenes donde el asombro de vivir es la evocación poética de cada autor y su diálogo interior.

Marta Angélica Alvarez desprende a través de sus palabras, toda una comprobación de su intimidad frágil y delicada: "en tu día yo te recuerdo hermano/me sales al camino enredado en los hilos/que deja el etéreo vuelo de una mariposa/Tomo tu mano y subo/subo hasta tus ojos./

Marta Angélica Bustos recoge la "Vida". Es una fiel protagonista de sus naturales versos:

Te veo como el niño al delfín/ con asombro de los efímeros pasos/ cuando el cosmo era/ el jardín luminoso de mi infancia/Te contemplo.

Alicia Gutiérrez Wormann traza con lenguaje de poetisa viajera existenciales y descriptivas experiencias.

"París, Place du tertre en Primavera/Viejo París/ Viejo Montmatre/abi-garrado enjambro en los cafés/.

Consuelo Martínez combate con valor y gran sentimiento cada día otorgado de congoja y alegría. Ella define sutilmente, "Nuestras manos/son dos palomas en libertad/que van y vienen/acariciando..."

Jorge Salomé, como hablante lírico, identifica en toda su interioridad sobre las cosas que lo rodean y coloca el mundo al alcance de sus palabras.

"Estoy reaccionando, siento latir el corazón/descubro que vivo en el fondo de mi ser/descubro mi identidad reflejada en el espejo/.

Edda Morales Bonasco

880692969

Verdades poéticas de Max Sir [artículo] Edda Morales Bonasco.

AUTORÍA

Morales Bonasco, Edda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Verdades poéticas de Max Sir [artículo] Edda Morales Bonasco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)